

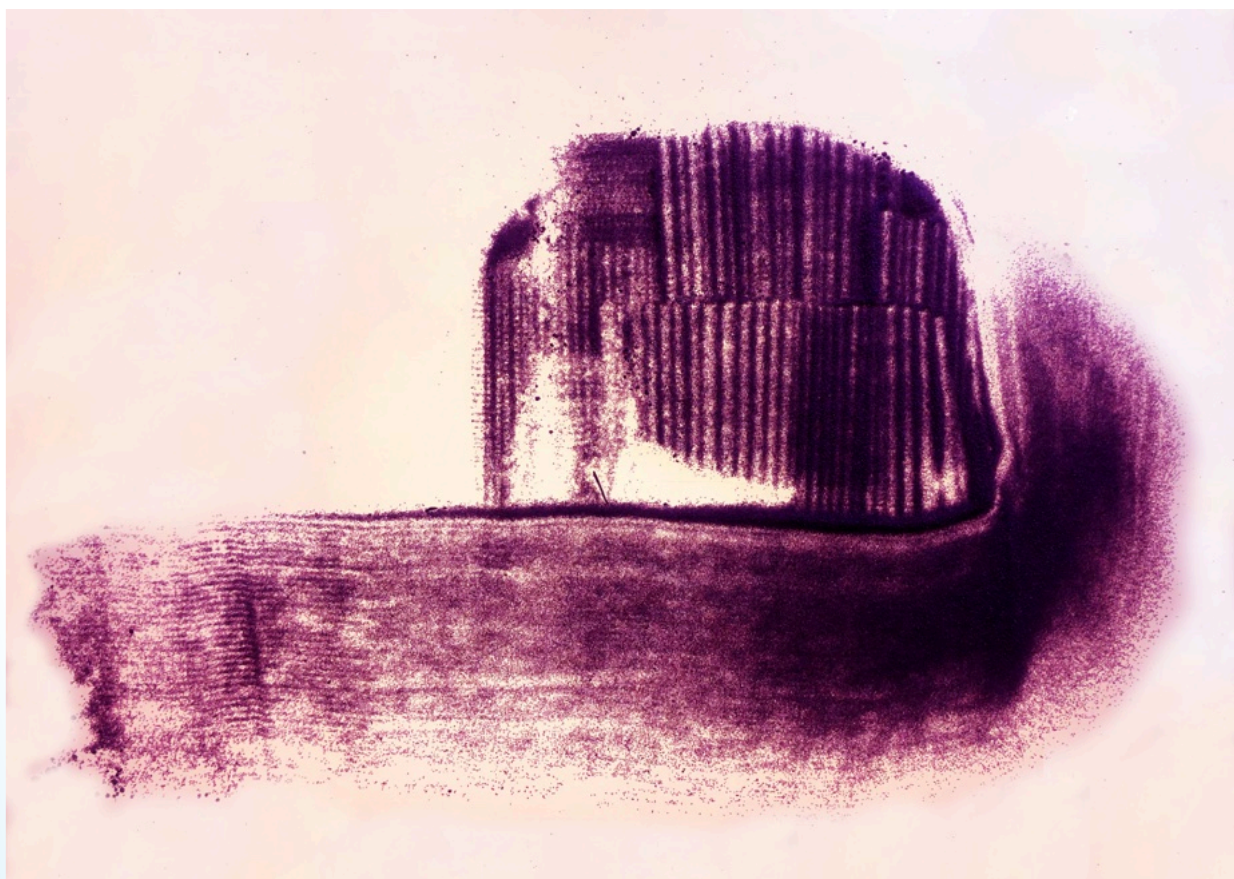
(Mic)zzaj



MUSIQUE  
IMPROVISÉE  
CRÉATIVE  
MIXÉE  
INVENTIVE  
CONTEMPORAINE

# Les infiniment petits

Un projet musical pour la (toute) petite enfance



Pour les enfants de 6 mois à 6 ans  
et leurs accompagnants

# Génèse du projet

Entre 2023 et 2025, la compagnie (Mic)zzaj/ Pierre Badaroux a mené une résidence en territoires prioritaires (Faverges-Seythenex, 74) avec la Communauté de communes des Sources du Lac à Annecy, en prenant part à un projet d'éducation artistique et culturelle autour de **la littérature jeunesse et des paysages**.

Un des volets du projet a été la proposition de deux performances en direction de la (toute) petite enfance, données en plein air dans les établissements d'accueil (Halte-garderie et multi-accueil de Faverges, en juin 2024 – soutenu par le dispositif Été culturel 2024).

Autour d'un mini système de diffusion faisant entendre paysages sonores naturels (eau, vents, insectes...) et abstraits, Pierre Badaroux proposait un « concert » à la basse acoustique où l'improvisation se mêlait à des comptines, chansons traditionnelles, standards de jazz... tentant d'offrir à ce public singulier et nouveau, un véritable temps d'écoute musical et poétique, tour à tour onirique, rythmique, mélodique, libre, alliant reconnaissance et découverte des sons et des mélodies.



*"A travers cette rencontre avec des tout-petits, j'ai mesuré l'impact d'une proposition musicale et sonore, poétique et onirique, dont ces très petits enfants se sont emparés avec facilité et simplicité. J'ai mesuré - une fois de plus - l'importance du son, de l'imaginaire qu'il permet, le plaisir de jouer librement, et de pouvoir faire entendre un univers sans contrainte stylistique. Il me semble cohérent de penser aujourd'hui le développement d'une telle forme, vers la petite enfance, et en lien avec les propositions artistiques de la*

*compagnie tournée vers le sonore, la poésie et l'imaginaire."*

Un temps adapté à ces tout-petits enfants, et fidèle à l'esprit de ce que nous rêvons pour les plus grands !



## ECOUTER ICI DES EXTRAITS

de la performance enregistrée à Faverges en 2024 :

[https://www.miczzaj.com/?page\\_id=8096](https://www.miczzaj.com/?page_id=8096)

# Démarche

Depuis de nombreuses années, (Mic)zzaj travaille à faire se rencontrer des esthétiques différentes avec l'objectif de créer, d'une part une attention, à travers la poésie qui découle de la rencontre de plusieurs univers et langages artistiques et d'autre part un abandon par des propositions oniriques, tendres, mélodiques, ouvertes car c'est là que l'on peut être touché, surpris, étonné, et alors se laisser aller, ouvrir la porte, repousser les cadres qui nous limitent.

Le travail que nous avons destiné au jeune public l'a toujours été au travers d'une attention particulière. Celle de créer, pour eux comme pour des adultes. Les respecter tout autant, réfléchir à la forme et au fond tout autant, à la poésie, à l'accès à l'œuvre, à la singularité de la proposition musicale aux liens que nous tissons entre les langages artistiques...et surtout leur donner accès à l'abstraction autant qu'au figuratif. Car c'est en donnant cela aux enfants qu'on leur donne la possibilité de devenir des adultes à l'imaginaire ouvert (aux expériences, à la pensée, à l'Autre...). Des adultes qui auront moins peur de découvrir.

**Cette période de la petite enfance porte certainement en elle cette dimension de "l'attention/abandon", plus que n'importe quelle autre période de la vie.**

Et les petits enfants souvent peuvent accorder une attention très particulière à des activités diverses. Sans contraintes sociales ou culturelles, aimer - ou pas - des choses très singulières. Ils sont alors certainement libres davantage. Ainsi, après plusieurs "spectacles jeunes publics", **se tourner vers la petite enfance** s'est révélé un parcours naturel, qui pour autant, devra solliciter les mêmes engagements, les mêmes recherches, les mêmes exigences.

C'est ce que nous voulons faire avec **Infiniment Petits.**



# Une proposition kaléidoscopique

Un spectacle à géométrie variable

L'idée des *Infiniment Petits*, autant musicalement que visuellement, est de ne pas se dévoiler entièrement, ni trop vite mais plutôt de donner à voir des possibles sans jamais vraiment les révéler.

La mélodie est jouée mais elle se mélange à d'autres, s'improvise, se glisse dans d'autres sons comme dans le dessin. Les formes, laissant envisager la reconnaissance de quelque chose de familier, de connu, participant à l'entrée dans ce « jardin sonore », se transforment et laisseront aux enfants la possibilité de créer leur propres parcours oniriques, personnels, intimes.

**C'est la place au rêve** qui sera - in fine - recherchée, encouragée, davantage que leur offrir à entendre une chanson qu'ils connaissent déjà, ou la représentation réaliste d'un objet ou d'une situation.

Si le cœur du projet de création s'adresse à la petite enfance et la privilégie, nous souhaitons également que cette proposition artistique puisse résonner auprès de tous les publics : l'attention particulière requise par les premiers âges de la vie, la nécessité de **penser une forme à hauteur d'enfant est un chemin rempli de délicatesse, de poésie, de tendresse et de naïveté** qui mérite d'être emprunté par chacun. Nous prévoyons des temps de représentation pour les familles, pour les personnes âgées qui ont des rythmes similaires à ceux de la petite enfance...

Envisager que ce type de forme, comme les « siestes sonores » puissent être diffusées auprès de tous !



# La création musicale

Elle s'articule autour d'une basse acoustique 5 cordes, de quelques instruments électroniques, de paysages sonores enregistrés, de sons abstraits et explore un répertoire composé de quelques comptines, de standards de jazz, de mélodies populaires, d'improvisation et de compositions.

Elle nécessitera un temps dédié afin de retraverser et développer la matière existante, écrite il y a près de deux ans, tout en l'enrichissant par de nouvelles pièces et nouveaux paysages sonores. Il s'agira à la fois d'étayer les morceaux déjà présents et d'en composer de nouveaux, afin d'élargir le canevas et d'approfondir la géographie sonore du projet.

*"Je développerai cette traversée musicale faite **de comptines, de standards de jazz, de mélodies traditionnelles, et de compositions**, dont l'interprétation à la basse acoustique sera suffisamment libre pour « évoquer » plus que « représenter », davantage pour « donner à rêver » que pour « reconnaître et identifier ».*

*Les paysages sonores s'organiseront autour de prises de sons naturels autant que de matières plus abstraites, qui se mélangeront afin de **faire entendre un univers onirique, mélangé, mixte**. Je creuserai le sillon, pour la petite enfance, du travail que je porte et qui induit de laisser, à travers **l'écoute, une place à l'imaginaire, au rêve**.*

**La basse acoustique** constituera le cœur du dispositif, envisagée comme un instrument électroacoustique live. Ce travail impliquera l'exploration de nouveaux outils et modes de jeu, ainsi que l'intégration de petits instruments annexes et l'utilisation de logiciels tels qu'Ableton Live ou Logelloop, afin de **mêler étroitement musique instrumentale et matière électroacoustique**. »

La reconnaissance de mélodies, les comptines particulièrement, serviront de porte d'entrée à ce "jardin sonore" mais la forme privilégiera une approche ouverte, laissant à chaque enfant la possibilité de construire sa propre expérience sonore.

Nous souhaitons **entourer le public de 4 haut-parleurs** pour créer ainsi cet environnement. Ce mini **accousmonium** est primordial pour plonger les enfants dans un univers où les sons proviennent de plusieurs points sources - comme dans la vie puisque notre cerveau décrypte que des sons viennent d'endroits distincts.

Peut-être, quelques objets-sonores-automates viendront participer à la création de ce jardin sonore que nous voudrions fabriquer.

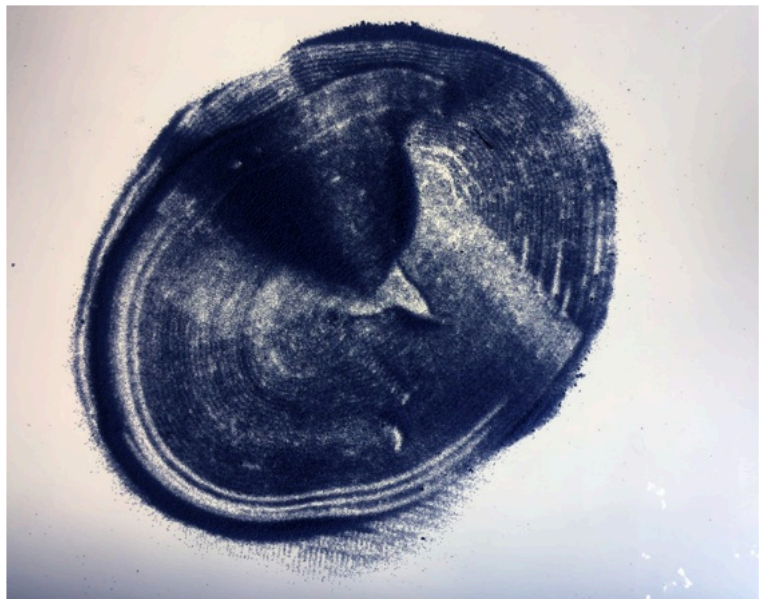


# La création visuelle

En échange avec le son, elle sera davantage abstraite que figurative et se déploiera au côté du musicien. En mouvement, les formes évolueront, se transformeront au rythme de la musique. Dans cette perspective, nous souhaitons collaborer avec **Marine Dillard, dessinatrice et plasticienne** pour créer des projections visuelles qui participeront à l'immersion.

*« J'ai eu la chance incroyable d'expérimenter à trois reprises la création d'images en live pendant des spectacles. C'est l'endroit où je me sens le plus à ma place. »*

En écoutant le travail de Pierre, j'ai tout de suite été inspirée par l'univers sonore qu'il propose. L'idée de me laisser traverser par ses voyages sonores et d'accueillir ce qu'ils pourraient provoquer plastiquement chez moi est vraiment très enthousiasmant. Nous avons décidé de travailler ensemble sur un spectacle jeune public immersif. J'aimerai travailler avec du **sable coloré**, technique que j'ai eu le temps d'expérimenter sur un spectacle qui a beaucoup tourné. Je souhaiterai fabriquer **une sorte de film d'animation**, qui serait vidéo projeté dans le décor.



L'enjeu d'une résidence serait de se rencontrer artistiquement, de créer dans une même temporalité et dans un même lieu une sorte de banque d'images, et de leur trouver la bonne place sur scène avec pierre.

J'aimerai continuer à développer l'approche plastique déjà développée dans le spectacle de **"Néandertal" de David Geselson dans lequel je prends le parti de l'évocation. J'imagine des images le plus souvent abstraites sur lesquelles on peut faire différentes projections.** L'exemple des formes dans les nuages sont un jeu magique que tout enfant a déjà eu le plaisir d'explorer.

Ce projet serait pour moi l'opportunité de continuer une pratique qui me tient à cœur. La magie de partager le processus de création des images. »

# Un espace d'accueil doux

Dans un autre temps dédié, nous nous interrogerons sur le lien à l'espace visuel dans l'idée d'un spectacle qui doit rester léger.

La recherche d'un espace visuel et lumineux ouvert à la découverte de plusieurs sens nous semble important pour l'accueil des enfants et la part poétique que celui-ci offrira, et dont **la musique doit être à la fois la conduite et le prolongement.**

Le projet prend la forme d'un espace immersif au plateau dans lequel les enfants, placés autour de Pierre Badaroux, sont invités à entrer, écouter et ressentir.



Nous envisageons un accueil au sol, assis, couché, au-delà des contraintes formelles du traditionnel rapport scène/salle, un espace tendre qui participe à l'abandon.

Cet espace sera "co-construit" avec les lieux d'accueil en fonction du matériel dont ils disposent (matelas, tapis, coussins...)

Côté musicien, la scénographie sera simple : une chaise très basse, une petite table constitue les objets nécessaires à l'installation du musicien qui doit être au plus près du sol pour faire le lien avec les enfants, eux-mêmes assis ou couchés.

## In Fine

Un véritable récit ne sera pas la conduite de cette création, cependant nous réfléchirons à ce qui permettra de faire ce premier lien aux enfants, un texte introductif, permettant justement l'entrée dans ce jardin sonore

Cette démarche s'inscrit dans la notion d'"œuvre ouverte" d'Umberto Eco : une forme qui n'amène pas une interprétation unique mais qui permet à chacun de comprendre et de vivre cette expérience avec sa propre perception.

Au-delà de cette forme de scénographie qui serait commune à toutes les tranches d'âges, nous réfléchirons à des adresses, des durées, et un répertoire qui seraient différents selon le groupe pour lequel nous jouerions.

Ainsi jouer pour des crèches ou des maternelles pourrait révéler quelques différences :

La durée : Penser une forme "courte" de 20 à 25 minutes pour les crèches quand une plus longue de 35 à 40 minutes serait proposée à partir des MS.

Le répertoire évoluerait ainsi naturellement avec des thèmes et morceaux différents selon la tranche d'âge accueillie, les jeux sonores et les objets utilisés également naturellement.

Nous proposerons avec les plus petits un temps de découverte de quelques objets sonores à jouer, kalimba, cymbales, objets transformés...

# Pierre Badaroux / Compagnie (Mic)zzaj

Créée en 2002 par le compositeur et contrebassiste Pierre Badaroux, la compagnie (Mic)zzaj explore le croisement des langages artistiques, plaçant la musique et le sonore au cœur de ses projets. Sa démarche interroge le lien entre texte, musique et parfois image, privilégiant l'écoute et l'émotion à la simple observation.



Narratifs, poétiques ou documentaires, ses spectacles mêlent musique vivante, électroacoustique et paysages sonores, souvent dans des dispositifs immersifs.

Cette singularité lui a valu la reconnaissance des scènes nationales, conventionnées, CDN, festivals et musées. Après des ciné-concerts et projets de quartet à solo, (Mic)zzaj s'est fait connaître avec ses concerts narratifs sous casques :

**L'Histoire de Clara** (2010) retrace le parcours d'une fillette sauvée pendant la Seconde Guerre mondiale. **Danbé** (2012) raconte la vie de la boxeuse Aya Cissoko. Ces deux spectacles ont été joués près de 500 fois en France.

D'autres créations **Clima(x)** (2014), **Je suis la Bête** (2017), **Nos Mondes** (2019, cinéma pour l'oreille), **Ce qu'il nous faut** (2021, spectacle documentaire ) et **Le (Presque) Bal** (2025, chansons, électro-acoustique et poésie).

Implantée en Savoie, la compagnie a été en résidence au **Dôme Théâtre d'Albertville** (2015-2017), à **Château Rouge, Annemasse** (2020-2022) et au **Théâtre les Aires de Die** (2022-2024).

Elle mène également des actions de transmission, ateliers et projets participatifs autour de la création sonore, de l'électroacoustique et de la musique improvisée ou écrite, pour tous publics, notamment jeunes et adolescents.

Les spectacles de (Mic)zzaj ont été accueillis par de nombreuses scènes nationales et conventionnées, CDN, musées et festivals, et coproduits par des structures comme le Dôme Théâtre, Château Rouge, GEMM Marseille, Bords 2 Scènes, La Rampe Échirolles ou l'Espace Malraux Chambéry, Scènes&Cinés, le Train Théâtre, le Théâtre de Privas ou encore le Théâtre des Bergeries de Noisy-le-Sec.

## Marine Dillard, scénographe, artiste plasticienne

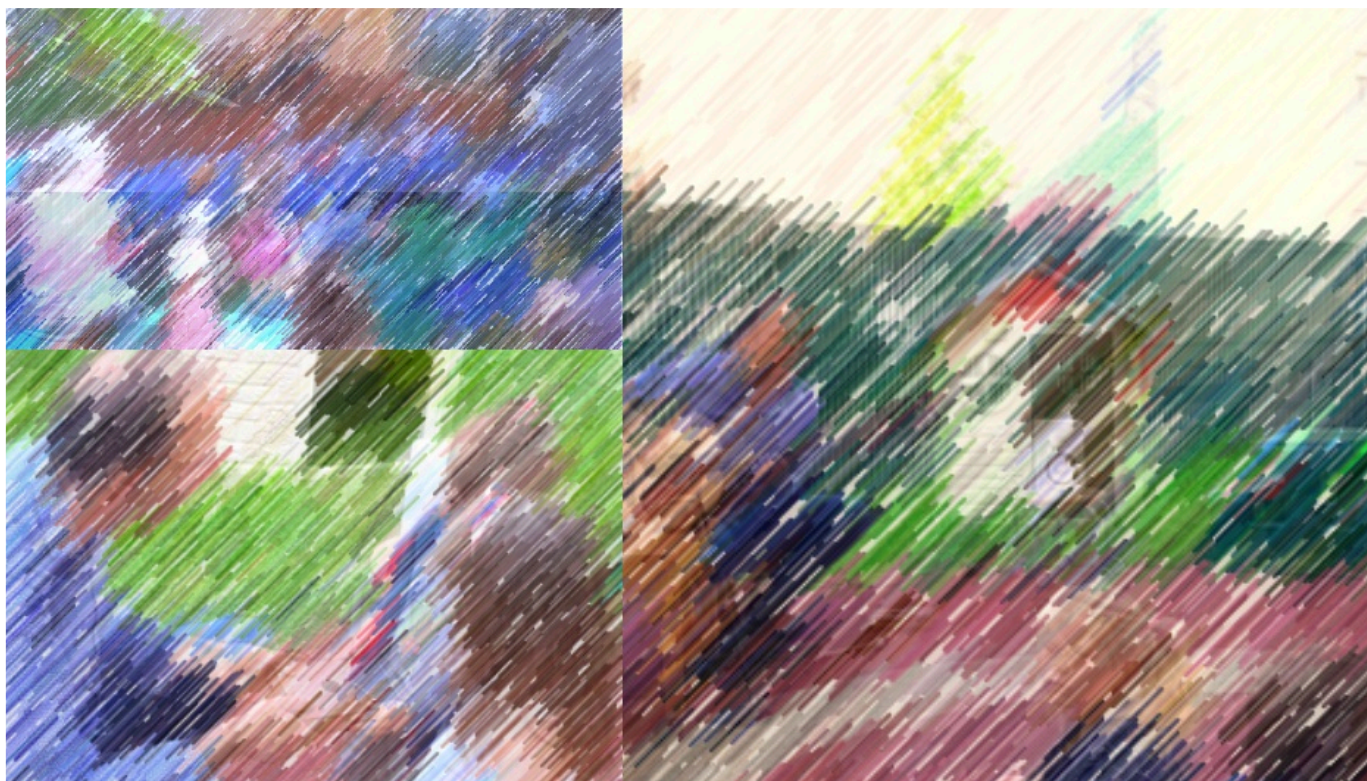
Marine Dillard se forme à l'Ecole nationale supérieure des Arts décoratifs de Paris en scénographie. Suite à l'obtention du diplôme, elle commence une collaboration au sein du collectif MIDI6 avec un groupe d'anciens étudiants de l'école. Plus tard elle poursuit en tant qu'assistante scénographe sur différents spectacles à l'auditorium du Musée d'Orsay « Il Mondo della Luna », « Et le coq chanta » mise en scène par Alexandra Lacroix. Elle noue ses premiers liens avec le spectacle vivant par l'apprentissage du métier de peintre de décors.



Cette pratique la conduit à peindre sur différents supports dont les toiles peintes.

Formée en partie avec Antoine Fontaine, elle travaille pour différents théâtres dont le Théâtre National de l'Odéon (2007-2020), le Théâtre du Soleil (2014-2017), l'Opéra Bastille et l'Opéra Garnier (2009-2020). En 2015 elle candidate pour faire de la peinture en live sur « la mouette » de Tchekov, mis en scène de Thomas Ostermeier ou elle réalise tous les soirs une peinture de 8 m/5m à vue, tournée de 130 dates durant 1 an et demi. Actuellement, elle dessine en direct dans « Neandertal », de David Geselson, dessins sur sables projetés dans le décor. Elle a depuis réalisé 2 scénographies dans lesquelles elle met en espace les toiles que qu'elle peint, et sur la dernière elle performe en direct.

L'intérêt pour les changements d'échelles ainsi que les nombreux amis animateurs lui permet aussi depuis 4 ans de réaliser des décors pour des dessins animés : « La Traversée » de Florence Mialhe, « Drôles d'oiseaux » de Charlie Belin, et « Plus douce est la nuit » de Fabienne Wagenaar.



# Contacts

**Adeline Ishiomin** - Administratrice de production  
production@miczzaj.com - 06 83 85 31 66

**Jeanne Ribis** - Chargée de production et diffusion  
diffusion@miczzaj.com - 06 20 27 51 91

**Pierre Badaroux** - Directeur artistique  
pbadaroux@miczzaj.com - 06 13 03 13 15

La Compagnie (Mic)zzaj – prononcez « mixage » est conventionnée par  
La DRAC Auvergne-Rhône-Alpes, la Région Auvergne-Rhône-Alpes,  
et le Département de la Savoie