

Le (presque) Bal



Un spectacle entre chanson,
paysages sonores et poésie,
en 3D sonore

Compagnie (Mic)zzaj / Pierre Badaroux

EN RÉSUMÉ...



Dans un futur dystopique où les relations à l'autre sont devenues presque impossibles, Alice, une femme vivant seule avec sa fille de 17 ans, adresse **une lettre par-delà les morts** à sa grand-mère.



Elle souhaite évoquer avec elle ce **temps des « bals »**, qu'elle n'a pas connu, et où l'on se retrouvait pour danser, chanter, mais aussi se parler, être avec l'autre, se confronter à l'altérité.



Elle se retrouvera plongée dans un **bal intemporel**, où trois musiciens jouent **une playlist tubesque**, où toutes les chansons nous rappellent cette impérieuse **nécessité d'aller vers l'autre**.

Et comme tout récit ne supporte que l'amour, peut-être le revivra-t-elle ici...

Entouré de haut-parleurs, entre **musique, paysages sonores, poésie et narration**, le public s'installe entre la scène et la salle où il sera **invité à danser, chanter, et bien sûr à rêver !**

*C'est un bal.
Ou presque...*

...un (presque) Bal.

Vous y entendrez...

Le petit bal perdu

Twist and Shout

Voyage-voyage

You nerver can

Vertiges de l'amour

tell

City of stars

Le Tour du monde

Jolie Môme

moon

Nougayork

Avanti

Les enfants du Pirée

Le dernier jour
du disco

Within

Le chachacha du loup

Le baiser

Colchique dans les prés

Quisas

**Come
together**

NY USA

Paloma Triste

Comme un avion
sans aile

99 luftballons

**New York
avec toi**

Tombé du Ciel

Lindberg

Porque te vas

Mon manège à moi

Ca plane
pour moi

et aussi

Nicolas Bouvier, Christian Bobin, Victor Hugo, Louis Aragon, Léon Tolstoï, Jacques Darras,
le Général de Gaulle, Arletty, Jean Gabin, Nat King Cole.



LA 3D SONORE

Où, mais c'est quoi ?

Festilac de Beauvallon - Juillet 2025

Les techniques de diffusion sonore conventionnelles en stéréo proposent un trompe-l'œil audio, véritablement appréciable uniquement en se plaçant au centre du dispositif.

Ici, exit le «droite-gauche» de la stéréo, la **3D/dispositif SPAT** apporte, grâce à ses multiples enceintes et leur disposition, une dimension supplémentaire pour proposer une **immersion dans la source sonore** plus réaliste pour l'auditeur, équilibrée en tout point de l'espace et venant de toutes les directions.

Le spectateur se retrouve alors au «cœur» du son, de la musique, des voix, des sons, bref de la création, quel que soit sa place et ses mouvements au sein du dispositif.

Adaptable à différents espaces, le spectacle se joue aussi bien en salle qu'en plein air.



LA COMPAGNIE (MIC)ZZAJ

Créée par Pierre Badaroux en 2002, (Mic)zzaj s'inscrit dans un croisement des langages et des formes artistiques, dont l'énergie initiale est impulsée par la musique et le sonore.

Narratifs, poétiques, documentaires, les projets mixent musique vivante, électroacoustique & paysages sonores, et s'intéressent aux dispositifs de diffusion et aux espaces de réception/perception (dispositifs immersifs), proposant une attention à « l'écoute » plutôt qu'au « regard ».

Après une série de ciné-concerts, la compagnie s'est fait connaître avec ses concerts narratifs sous casques, dans lesquels le récit, la musique et les sons, joués en direct, composent une dramaturgie vivante : *L'HISTOIRE DE CLARA* (2010) et *DANBÉ* (2012). Puis *CLIMA(X)* (2014), un concert documentaire, *JE SUIS LA BÊTE* (2017), concert narratif en immersion, *NOS MONDES* (2019), sieste sonore et enfin, *CE QU'IL NOUS FAUT* (2021), un spectacle documentaire et sensible où l'écriture du réel rencontre la musique dans un dispositif frontal et en multidiffusion.

En 2025, la compagnie crée *LE (PRESQUE) BAL*, un spectacle entre chanson, électro-acoustique et poésie.

La compagnie s'implique également dans le développement d'actions de transmission autour du récit sonore, de la création électroacoustique, de la musique improvisée ou écrite, en direction de publics très divers.

Elle est régulièrement sollicitée pour répondre à des commandes; Pierre Badaroux a été "compositeur associé" au Dôme Théâtre (2015-17), "artiste associé" à Château Rouge-Annemasse (2020-23), « compositeur associé" au Théâtre les Aires à Die (2022-24) et "artiste associé" à Faverges- Seythenex (2024-25) , avec un projet de territoire mêlant des actions d'éducation artistique et un parcours spectateur riche et cohérent.

PIERRE BADAROUX



Musicien, compositeur, multi-instrumentiste, Pierre Badaroux se forme au jazz à l'ENM de Villeurbanne (1990-95), de Chambéry, et au CNR de Metz (1996).

Jeune musicien, son désir d'écriture le mène naturellement à créer son premier quartet, IF, qui sera l'une des matières importantes de la résidence qu'il mènera pendant 3 ans avec Catherine Delaunay et Bruno Tocanne et l'association AGAPES à Lyon. Il y joue avec Luis Sclavis, Régis Huby, Denis Badault, Daunik Lazro, François Raulin, Jean-François Baëz, Lucia Recio.

En entamant un cycle d'écriture pour l'image, il ouvre son champ de composition à de nouvelles formes artistiques. À travers plusieurs créations de cinéma-concert il fait se rencontrer écriture, improvisation, électro acoustique et multi-diffusions du son, et développe une écriture plus complexe, exigeante en terme d'interprétation, non moins mélodique, et toujours narrative. Puis, avec Laurent Sellier, il crée les concerts narratifs sous casques, spectacles qui mêlent musiques acoustiques, électroniques, et voix parlée autour de textes (narratifs, poétiques...), dans un dispositif dédié à une écoute sous casques.

Il continue d'explorer la voie d'une rencontre entre musique vivante, électro-acoustique et voix parlée, créant des spectacle immersifs, entre théâtre musical et radiophonique.

Parallèlement à la création de spectacles, il compose également de nombreuses pièces sonores pour des installations.

Au fil de ses créations, il joue avec de nombreux musiciens, (Didier Petit, Thierry Balasse, Jean Charles Richard, Bruno Angelini, Nicolas Larmignat, Elise Caron...), et comédiens (Jacques Bonnaffé, Olivia Kryger, Odja Llorac, Alice Le Strat...)

L'EQUIPE

JEANNE ROCHETTE

chant

Formée à Paris en tant que comédienne au conservatoire du 10^e arrondissement et dans diverses écoles (Le Samovar, le Magasin, Studio Pygmalion), elle est également titulaire d'une Licence en Art du spectacle à l'université Paris 8. On a pu la voir dans diverses productions en France et au Québec ; notamment dans le spectacle *La petite école du Jazz* au Festival international de jazz de Montréal pendant plus de 10 ans et au sein des compagnies le *Grand colossal Théâtre* et (Mic)zzaj. Elle a également suivi en parallèle une formation en musique, piano et chant au conservatoire à Paris puis à l'école Prochant et à l'UQAM (Québec).

La parisienne d'origine, désormais franco-canadienne, avec 3 albums à son actif en tant qu'auteur compositeur interprète (le dernier ayant reçu le coup de cœur de l'académie Charles Cros en 2021) s'est produite dans de nombreuses salles et festivals en France et au Canada, notamment en 1^{ère} partie de Katerine, Thomas Fersen, Cali, Juliette, Emily Loizeau...

En octobre 2024, paraît « live au Gesu », album enregistré lors d'un concert unique avec l'ONJ de Montréal qui réunit ses chansons arrangées pour orchestre quintet à vent et ensemble de cordes.

PHILIPPE BARBIER

guitare et chant

Auteur, compositeur, interprète, Philippe se forme dans la classe de jazz de l'AIMRA Lyon et à l'ENM de Villeurbanne, Il est à l'origine du projet *Orphéo Baltazar*, groupe de création chanson. Également musicien guitariste, il collabore régulièrement avec diverses formations musiques du monde ou blues/jazz (*Bab Assalam*, *GranHooDoo...*). Il travaille avec la compagnie (Mic)zzaj depuis 2021.

Artiste intervenant, il dirige divers ateliers et stages aussi bien dans le domaine de l'écriture de chanson que l'interprétation chant.

Poète, il collabore à divers projets complétant son écriture avec notamment, Arnaud Théval (artiste protéiforme et auteur), PJ Pargas (créateur vidéo) ou encore Mickael Cointepas (musicien créateur de podcast de poésie).

Il intervient régulièrement en milieu carcéral avec Raphaël Cordray (compositeur) et la compagnie *Microphone* pour le projet *Racines*.

FABIEN MARTIN

claviers et chant

Fabien Martin est un auteur-compositeur-interprète, chanteur et pianiste. Formé à la Manufacture Chanson à Paris, il s'est imposé grâce à une voix singulière et une écriture sensible. Il s'inspire autant de la chanson française que de la pop et du gospel. Fabien Martin sort son premier album "Ever Everest" en 2004, suivi de plusieurs autres projets dont "aMour(s)" et "Je ne fais que marcher dans la montagne". Ses textes explorent les thèmes de l'amour, du couple et des émotions, teintés d'humour et de poésie.

Il compose également pour le théâtre, le cinéma, la danse et l'animation, développant un univers sensible et cinématographique. et participe à des lectures, performances et créations scéniques pluridisciplinaires.





PIERRE BADAROUX

direction artistique, dramaturgie, contrebasse, basse, ukulélé et électroacoustique

GUILLAUME DURIEUX

Dramaturgie, textes et mise en scène

Guillaume Durieux est comédien, metteur en scène et pédagogue. Issu de l'école du Théâtre National de Strasbourg, il a multiplié les rencontres et les aventures se succèdent.

Il a ainsi eu la chance de travailler avec Yannis Kokkos, Olivier Py, Marc Lainé, Gabriel Garrant, Alice Laloy, Jacques Vincey, Claude Guerre, Véronique Bellegarde, Jacques Bonnaffé, Anne Rotger, Romeo Castellucci...

Il lui arrive même de devenir auteur mais alors uniquement quand les conditions l'y obligent. C'est ainsi qu'il n'a pu refuser d'écrire les textes des spectacles du *Théâtre Dromesko*, compagnie avec laquelle il a passé de longues années sur les planches. En 2020, il met en scène *Abnégation* d'Alexandre Dal Farra au Théâtre Monfort et à La Comédie de Reims. Il est membre de la commission de l'Aide à la Création d'ARTCENA et dirige un atelier de Pratique Artistique à Sciences Po, campus de Paris et de Reims. En janvier prochain, il retrouve le plateau pour interpréter le personnage principal de la dernière pièce de Jean Portante : *Le siège de Lucia* au Théâtre de Mersch - Luxembourg.

KELIG LE BARS

création lumière

Kelig Le Bars se forme à la lumière scénique après un passage par la scène rock, puis à l'École du Théâtre National de Strasbourg. Elle conçoit les lumières de nombreux spectacles au théâtre et à l'opéra aux côtés de metteurs en scène renommés. Depuis 2018, elle enseigne à l'Institut d'Études Théâtrales de la Sorbonne Nouvelle.

NICOLAS ROY

régie générale et construction

Formé à la musique dès l'enfance, il se tourne ensuite vers la basse électrique en explorant le jazz et la pop. Attiré par la technique, il devient ingénieur du son et cofonde le studio DGD Music Studio. Depuis sa découverte du théâtre en 2003, il travaille régulièrement avec (Mic)zzaj et de nombreuses compagnies, faisant de la scène le cœur de son activité.

Scénographie : Guillaume Durieux accompagné par Aurélie Thomas

Stagiaire costume : Katherine Fauconnier

Une commande initiale de **Château Rouge**, scène conventionnée d'Annemasse (74)

COPRODUCTIONS

Le **Train Théâtre**,
scène conventionnée de
Portes-lès-Valence (26),
Scènes & Cinés,
scène conventionnée d'intérêt national
- Art en territoire (13),
Théâtre de Privas,
scène conventionnée de Privas (07),
Théâtre des Aires,
scène conventionnée de Die (26),
Théâtre des Bergeries,
Noisy-le-Sec (93),
avec le soutien de la
Région Île-de-France
et de la DRAC Île-de-France

AVEC LE SOUTIEN

du **Dôme Théâtre**,
scène conventionnée d'Albertville (73),
du **Théâtre du Fil de l'eau**,
Ville de Pantin (93),
du **Théâtre Jacques Carat**,
Cachan (94)

AVEC LA COMPLICITÉ

du **Théâtre 71**,
scène nationale de Malakoff (92),
du **Théâtre & Cinéma Georges
Simenon**, scène conventionnée de
Rosny-sous-bois (93)

CONTACTS

Adeline Ishiomin 06 83 85 31 66 - production@miczzaj.com

Jeanne Ribis 06 20 27 51 91 - diffusion@miczzaj.com

Pierre Badaroux Dir. artistique - 06 13 03 13 15 - pbadaroux@miczzaj.com

Avec la complicité d'**Emmanuelle Guérin** de **19.10 Prod**

e.guerin@19-10prod.com

06 10 44 02 83

WWW.MICZZAJ.COM

La compagnie (Mic)zzaj/ Pierre Badaroux est conventionnée par la DRAC et la Région Auvergne-Rhône-Alpes,
et le Département de la Savoie.

Ce spectacle a bénéficié du soutien à la mobilité du Groupe des 20 - Scènes publiques Auvergne-Rhône Alpes