

(Mic)zzaj



MUSIQUE
IMPROVISÉE
CRÉATIVE
MIXÉE
INVENTIVE
CONTEMPORAINE

Les infiniment petits

Un projet musical pour la (toute) petite enfance



Pour les enfants de 6 mois à 6 ans
et leurs accompagnants

D'où part l'idée ?

Entre 2023 et 2025, la compagnie Miczzaj/ Pierre Badaroux a mené une résidence en territoires prioritaires (Faverges-Seythenex) avec la Communauté de communes des Sources du Lac à Annecy, en prenant part à **un projet d'éducation artistique et culturelle autour de la littérature jeunesse et des paysages**.

Un des volets du projet a été la proposition de deux performances en direction de la (toute) petite enfance, données **en plein air dans les établissements d'accueil** (Halte-garderie et Multi accueil de Faverges) en juin 2024 – **soutenu par le dispositif Été culturel 2024**).

Autour d'un mini système de diffusion faisant entendre **paysages sonores naturels** (eau, vents, insectes...) **et abstraits**, Pierre proposait un « concert » à la basse acoustique où l'improvisation se mêlait à **des comptines, chansons traditionnelles, standards de jazz...** tentant d'offrir à ce public singulier et nouveau, **un véritable temps d'écoute musical et poétique**, tour à tour onirique, rythmique, mélodique, libre, alliant reconnaissance et découverte des sons et des mélodies.

"A travers cette rencontre avec des tous petits, j'ai mesuré l'impact d'une proposition musicale et sonore, poétique et onirique, dont ces très petits enfants se sont emparés avec facilité et simplicité. J'ai mesuré - une fois de plus - l'importance du son, de l'imaginaire qu'il permet, le plaisir de jouer librement, et de pouvoir faire entendre un univers sans contrainte stylistique.

Il me semble cohérent de penser aujourd'hui le développement d'une telle forme, vers la petite enfance, et en lien avec les propositions artistiques de la compagnie tournées vers le sonore, la poésie et l'imaginaire."

Un temps adapté à ces tout petits enfants,

et fidèle à l'esprit de ce que nous rêvons pour les plus grands !



Où veut-on l'emmener ?

L'intention

La petite enfance est une période d'une intensité bouleversante, marquée par la découverte et l'apprentissage permanent ; les tout-petits sont doués d'une **curiosité**, d'une **attention auditive**, d'une sensibilité à la musicalité étonnante . Sur le chemin du langage, ils sont dans une communication immédiate et ont un **accès direct à leurs émotions**.

Le projet prend la forme **d'un espace immersif au plateau** dans lequel les enfants, placés autour de Pierre Badaroux, sont invités à entrer, **écouter et ressentir**.

Les sons apparaissent, se transforment, se répondent ; des motifs familiers émergent puis se déforment, laissant place à l'inattendu.

La reconnaissance de mélodies, les comptines particulièrement, serviront de porte d'entrée à ce **"jardin sonore"** mais la forme privilégiera une approche ouverte, laissant à chaque enfant la possibilité de **construire sa propre expérience sonore**.

Et si un véritable récit ne sera pas la conduite de cette création, nous réfléchirons à ce qui permettra de faire ce premier lien aux enfants, un texte introductif, permettant justement l'entrée dans ce jardin sonore

Cette démarche s'inscrit dans la notion d'**"œuvre ouverte"** développée par Umberto Eco : une forme qui n'amène pas une interprétation unique mais qui permet à chacun de comprendre et de **vivre cette expérience avec sa propre perception**. Cela constitue un véritable enjeu pour la **découverte sonore et poétique** que l'on peut proposer aux tout-petits.



Le travail musical

La création musicale nécessitera un temps dédié afin de retraverser et développer la matière existante, écrite il y a près de deux ans, tout en l'enrichissant par de nouveaux paysages sonores. Il s'agira à la fois d'étayer les morceaux déjà présents et en composer de nouveaux, afin d'élargir le canevas et d'approfondir la géographie sonore du projet.

"Je développerai cette traversée musicale faite de comptines, de standards de jazz, de mélodies traditionnelles, et de compositions, dont l'interprétation à la basse acoustique sera suffisamment libre pour « évoquer » plus que « représenter », davantage pour « donner à rêver » que pour « reconnaître et identifier ».

Les paysages sonores s'organiseront autour de prises de sons naturels autant que de matières plus abstraites, qui se mélangeront afin de faire entendre un univers onirique, mélangé, mixte.

Je creuserai le sillon, pour la petite enfance, du travail que je porte qui induit de laisser, à travers l'écoute, une place à l'imaginaire, au rêve."

La basse acoustique constituera le cœur du dispositif, envisagée comme un instrument électroacoustique live. Ce travail impliquera l'exploration de nouveaux outils et modes de jeu, ainsi que l'intégration éventuelle d'instruments annexes et l'utilisation de logiciels tels qu'Ableton Live ou Logelloop, afin de mêler étroitement musique instrumentale et matière électroacoustique.



Mise en scène, scénographie et lumière

Dans un premier temps, nous nous interrogerons sur le lien à l'espace visuel dans l'idée d'un **spectacle qui doit rester léger**, en mettant en relation des envies et des contraintes de transport.

Mais la recherche d'une scénographie, d'un **espace visuel et lumineux** ouvert à l'élaboration de plusieurs sens, nous semble important pour l'accueil des enfants et **la part poétique** que celui-ci offrira; et dont la musique doit être à la fois la conduite et le prolongement.

Dans cette perspective, une **collaboration avec un.e plasticien.ne** est envisagée pour créer des **projections visuelles** qui accompagneront la musique et participeront à l'immersion.

Une attention particulière sera portée à la conception d'un **environnement sonore immersif**, pensé en cohérence avec les morceaux et l'idée d'un parcours sensoriel destiné aux enfants.

La spatialisation du son (quatre haut-parleurs) et **la création éventuelle d'automates sonores**, à la fois objets musicaux et visuels, seront explorées, en tenant compte des contraintes de légèreté et de mobilité du spectacle.

la performance en Haute Savoie durait une vingtaine de minutes, nous souhaitons proposer environ un quart d'heure supplémentaire de musique pour arriver à **un spectacle de 30-35 minutes**.



Pierre Badaroux / Compagnie (Mic)zzaj

Créée en 2002 par le compositeur et contrebassiste Pierre Badaroux, la compagnie (Mic)zzaj explore le croisement des langages artistiques, plaçant la musique et le sonore au cœur de ses projets. Sa démarche interroge le lien entre texte, musique et parfois image, privilégiant l'écoute et l'émotion à la simple observation.

Narratifs, poétiques ou documentaires, ses spectacles mêlent musique vivante, électroacoustique et paysages sonores, souvent dans des dispositifs immersifs.

Cette singularité lui a valu la reconnaissance des scènes nationales, conventionnées, CDN, festivals et musées. Après des ciné-concerts et projets de quartet à solo, (Mic)zzaj s'est fait connaître avec ses concerts narratifs sous casques :

L'Histoire de Clara (2010) retrace le parcours d'une fillette sauvée pendant la Seconde Guerre mondiale. Danbé (2012) raconte la vie de la boxeuse Aya Cissoko. Ces deux spectacles ont été joués plus de 350 fois en France.

D'autres créations Clima(x) (2014), Je suis la Bête (2017), Nos Mondes (2019, cinéma pour l'oreille), Ce qu'il nous faut (2021, spectacle documentaire) et Le (Presque) Bal (2025, chansons, électro-acoustique et poésie).

Implantée en Savoie, la compagnie a été en résidence au Dôme Théâtre d'Albertville (2015-2017), au Château Rouge, Annemasse (2020-2022) et au Théâtre les Aires de Die (2022-2024).

Elle mène également des actions de transmission, ateliers et projets participatifs autour de la création sonore, de l'électroacoustique et de la musique improvisée ou écrite, pour tous publics, notamment jeunes et adolescents.

Les spectacles de (Mic)zzaj ont été accueillis par de nombreuses scènes nationales et conventionnées, CDN, musées et festivals, et coproduits par des structures comme le Dôme Théâtre, Château Rouge, GMEM Marseille, Bords 2 Scènes, La Rampe Échirolles ou l'Espace Malraux Chambéry, Scènes&Cinés, le Train Théâtre, le Théâtre de Privas ou encore le Théâtre des Bergeries de Noisy-le-Sec.

Cette ébauche, ce début de création en direction de la toute petite enfance commencée en Haute-Savoie pour répondre à une commande en résidence sera un point de départ pour un travail de recherches et d'expérimentations, si nous pouvons y mettre en place des partenariats forts et le développer avec l'exigence qui caractérise Miczzaj.

Nous le souhaitons œuvré en partenariat avec une structure qui pourrait accueillir le spectacle, et que ce projet puisse aboutir à une proposition en direction des tout petits et de leurs familles, pour un moment d'écoute partagée accessible dès le plus jeune âge.

Extraits

<https://www.dropbox.com/scl/fo/py8lkfixq2of19ee4rlru/AA0zbfhkXECJKcYELCCeYdE?rlkey=tvgefk3ouwrzpdf5fwv0d7kgw&st=1k4ok3hu&dl=0>

Contacts

Adeline Ishiomin - Administratrice de production

production@miczzaj.com - 06 83 85 31 66

Jeanne Ribis - Chargée de production et diffusion

diffusion@miczzaj.com - 06 20 27 51 91

Pierre Badaroux - Directeur artistique

pbadaroux@miczzaj.com - 06 13 03 13 15

La Compagnie (Mic)zzaj – prononcez « mixage » est conventionnée par La DRAC Auvergne-Rhône-Alpes, la Région Auvergne-Rhône-Alpes ainsi que la Savoie

