

(Mic)zzaj



MUSIQUE
IMPROVISÉE
CRÉATIVE
MIXÉE
INVENTIVE
CONTEMPORAINE

présente



**Un spectacle entre chanson,
électroacoustique et poésie,
en 3D sonore.**

Un spectacle, une histoire

Un spectacle autour de la chanson, qui laisse sa place à la poésie, qui rapproche les générations, où des « classiques » revisités nous invitent à fredonner tous ensemble, de 7 à 77 ans.

C'est une **histoire dystopique**, qui commence avec une lettre écrite à la fin du 21^e siècle. Elle nous emmène après les guerres d'aujourd'hui et nous ramène à l'époque d'après hier.

C'est l'histoire de quelques chansons que l'on connaît, parfois par cœur, parfois par bribes, de celles qui vous font voyager dans le temps;

C'est aussi l'histoire d'Alice, une maman qui s'inquiète de l'avenir de sa fille, parce qu'elle ne veut pas fêter son anniversaire.

L'histoire aussi du **public** qui trépigne à danser, **immergé dans une fête comme on espère qu'il y en aura toujours**.

C'est l'histoire d'Alice, **plongée par on ne sait quel miracle au cœur d'un bal** d'une autre époque... bien qu'on ne sache pas trop laquelle.

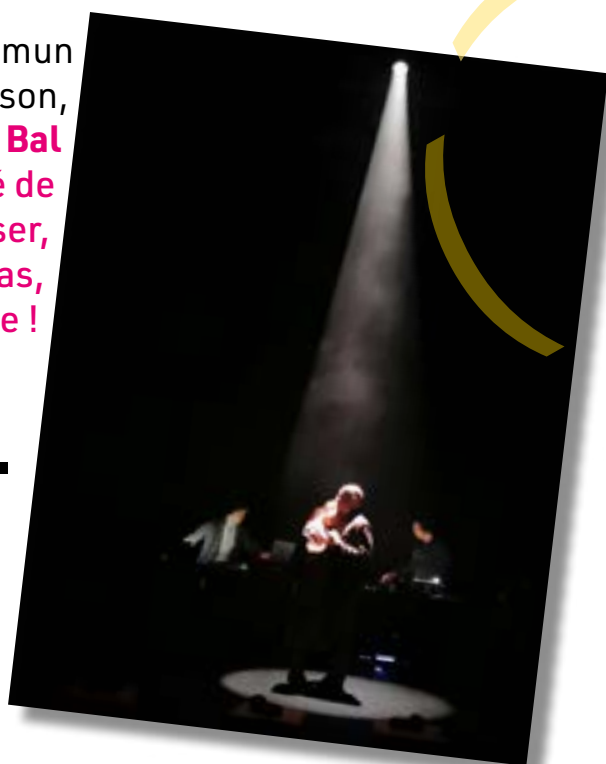
L'histoire de **sa rencontre avec Lucas**, chanteur au charme irrésistible, et son orchestre si poétique; l'Amour, toujours, quoi...

C'est l'histoire d'un moment où la tendresse ne s'excuse pas, où l'on s'offre à la rencontre, au bouleversement, à l'épaule nue.

L'histoire d'une époque où être ensemble, aller à la rencontre de l'Autre, semblait plus facile.

A partir de cet étonnant héritage commun
que représente la chanson,
la playlist « tubesque » et sensible de ce **Bal**
met en lumière **l'absolue nécessité de**
nous retrouver pour danser,
se prendre dans les bras,
aller à la rencontre de l'autre !

C'est un bal.
Ou presque.
Un (presque) bal.





La **partie musicale** est constituée d'**arrangements de «grands tubes»** de diverses époques et évoquent tous cette idée de la rencontre avec l'Autre, du voyage, de l'amour...

Paysages sonores, archives sonores, poésie, extraits littéraires... participent également à cet ensemble tant pour raconter que pour proposer une traversée, tant pour plonger les spectateurs-auditeurs dans une réflexion douce sur les questions que posent ce Bal.

On y écoute donc de la **musique**, on la reconnaît et elle nous étonne par ses **arrangements**, on (peut) **danser**, on écoute un **récit**, joué, de la **poésie**, des **archives** et des **paysages sonores**, on est transporté par le **dispositif sonore immersif** et la proposition de **mise en scène qui réunit spectateurs et artistes dans un même espace**.

Un BAL, où les mots, les sons et les chansons se croisent pour donner à entendre un spectacle singulier, tendre et accessible, tout autant un hommage à la chanson, un art qui touche chacun d'entre nous d'où que l'on vienne, que le désir de dire ce qui nous importe, ce que l'on veut encore défendre. L'air de rien.

Le dispositif sonore

Un BAL où artistes et spectateurs sont réunis dans la même aire de jeu, à l'intérieur d'un dispositif de 3D sonore.

La 3D sonore, oui, mais c'est quoi ?

Les techniques de diffusion sonore conventionnelles, en stéréo (que l'on pourrait assimiler à de la 2D) proposent un trompe-l'œil audio, véritablement appréciable uniquement en se plaçant au centre du dispositif.

Ici, exit le «droite-gauche» de la stéréo traditionnelle, la 3D/ dispositif SPAT apporte, grâce à ses multiples enceintes et leur disposition, une dimension supplémentaire pour proposer une immersion dans la source sonore plus réaliste pour l'auditeur, équilibrée en tout point de l'espace et venant de toutes les directions.

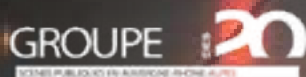
Le spectateur se retrouve alors au «cœur» du son, de la musique, des voix, des sons, bref de la création, quels que soient sa place et ses mouvements au sein du dispositif.

Vous entendrez...

C'était bien (le petit bal perdu),
Mon manège à moi,
Vertiges de l'amour,
Walking on the moon,
New York avec toi,
Nougayork,
NY USA,
City of Stars,
Voyage-Voyage,
Comme un avion sans aile,
Lindberg,
Jolie Môme,
Within,
Le Cha-cha-cha du loup,
Le dernier jour du disco,
Porque te vas,
Ca plane pour moi,
You nerver can tell,
Twsist and Shout,
99 luftballons,
Tombé du Ciel,
Colchique dans les prés,
Come together,
Quisas,
Paloma Triste,
Le baiser
Les enfants du Pirée,
Le Tour du monde,
Avanti

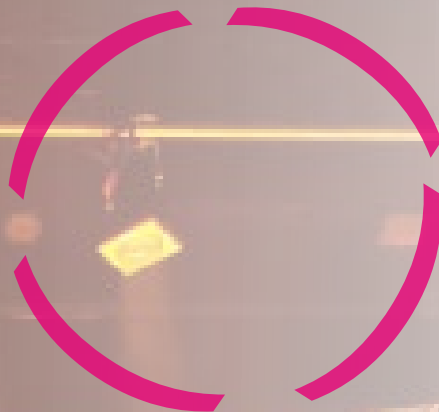
Nicolas Bouvier, Christian Bobin,
Victor Hugo, Louis Aragon,
Léon Tolstoï, Jacques Darras,
le Général de Gaulle,
Arletty, Jean Gabin, Nat King Cole...

Cie (Mic)zzaj / Pierre Badaroux
bénéficie du dispositif d'Aide à la mobilité
Groupe des 20 - Scènes Publiques Auvergne -
Rhône Alpes



www.miczzaj.com

Compagnie (Mic)zzaj
162 route du Mollard
73310 Saint-Pierre-de-Curtille



Avec

Jeanne Rochette

Chant

Pierre Badaroux,

contrebasse, basse, ukulélé,
électroacoustique

Philippe Barbier

guitare et chant

Fabien Martin

claviers et chant

Nicolas Roy

régie générale et son

Guillaume Durieux

textes, regard extérieur
et collaboration artistique

Adeline Ishiomin

06 83 85 31 66 - production@miczzaj.com

Jeanne Ribis

06 20 27 51 91 - diffusion@miczzaj.com

Pierre Badaroux

Dir. artistique - 06 13 03 13 15 - pbadaroux@miczzaj.com

Avec la complicité du bureau d'accompagnement **Lolink**

Lucine Esnault - Duverger

07 66 58 13 44 - lokinkpro@gmail.com

Une commande initiale co-produite par le **Château Rouge**,
scène conventionnée d'Annemasse (74)

Coproductions : **Château Rouge**, scène conventionnée
d'Annemasse (74), **Le Train Théâtre**, scène conventionnée de
Portes-lès-Valence (26), **Scènes & Cinés**, scène conventionnée
d'intérêt national - Art en territoire (13), le **Théâtre de Privas**,
scène conventionnée de Privas (07), **Théâtre des Aires**, scène
conventionnée de Die (26) et le **Théâtre des Bergeries** de Noisy-
le-Sec (93) - **Avec le soutien** du **Dôme Théâtre**, scène conventionnée
d'Albertville (73) et du **Théâtre au Fil de l'eau** - Ville de Pantin (93) -
Avec la complicité du **Théâtre 71**, scène nationale de Malakoff (92),
du **Théâtre & Cinéma Georges Simenon**, scène conventionnée de
Rosny sous bois (93) et du **Théâtre Jacques Carat** de Cachan (94)

La compagnie (Mic)zzaj est conventionnée par la DRAC Auvergne-Rhône-Alpes,
le Département de la Savoie et soutenue par la Région Auvergne-Rhône-Alpes.



La Région
Auvergne-Rhône-Alpes

