

La compagnie (Mic)zzaj et BimBom Théâtre présentent

L'histoire de Clara

Concert narratif sous casques



Texte de Vincent Cuvellier - *Gallimard Jeunesse Giboulées*
Musiques et sons de Pierre Badaroux et Laurent Sellier

avec

Alice Le Strat, *voix parlée*

Pierre Badaroux, *contrebasse, basse électrique, harmonium, électronique live*

Nicolas Larmignat, *voix, guitare préparée, objets sonores, électronique live*

contact diffusion

Adeline Ishiomin - production@miczzaj.com - 06 83 85 31 66

Une production de la compagnie (Mic)zzaj
www.miczzaj.com

(Mic)zzaj

MUSIQUE
IMPROVISÉE
CRÉATIVE
MIXÉE
INVENTIVE
CONTEMPORAINE





*“... simple bouclier, ce casque sans couleurs...”
(Voltaire, Tanocrède)*

Tout est parti du casque, et de l'envie un peu folle de convier un auditoire à une écoute concertante exclusivement sous casques...

En effet, le casque (audio dans sa version moderne) constitue bien une véritable armure, isolant l'auditeur d'un environnement sonore porteur d'agressivité et fabriquant, de fait, une bulle de solitude où il est agréable de se retrouver.

Symbole d'une forme d'individualisme et de déficit de communication, le casque n'en est pas moins un formidable outil au service de l'écoute, exhausteur de sensations auditives et porte ouverte sur l'imaginaire.

Il permet également d'être au plus près de la production du son, de ses transformations, de ses nuances, de la présence de la voix...

Ainsi, malgré la banalité de l'objet casque, proposer un spectacle dont le contenu est exclusivement diffusé à travers un réseau d'une centaine de casques constitue une expérience profondément originale pour le spectateur, où l'intime le dispute au collectif, où le théâtre rejoint le concert, où l'art radiophonique se mue en cinéma pour l'oreille.

Où l'on s'aperçoit que consacrer 1 heure à l'écoute demeure une démarche choisie, singulière et enrichissante.

Le texte

Le texte propose une forme aux lignes claires : un road-movie qui relate l'histoire d'un bébé, Clara, dont les parents sont arrêtés et déportés en 1942. Par hasard, par chance, elle seule n'est pas prise dans cette rafle.

Elle survivra en passant entre les mains de 10 personnages, qui sont autant de chapitres du récit et de "voix" de la comédienne.



La création musicale et sonore navigue librement entre musique électroacoustique, concrète, electronica, jazz contemporain, formes improvisées ou mélodiques. Une

musique libre, un univers sonore parallèle au texte, riche et onirique, qui véhicule des "images" sans être illustratif, fait d'instruments nombreux et variés (contrebasse, basse électrique, harmonium, guitare préparée, ordinateurs, voix, objets sonores). Ici les mélodies côtoient des événements sonores figuratifs ou abstraits, les instruments rencontrent les ordinateurs, l'expérimentation et le "laboratoire" sonore s'abandonnent aux outils des musiques d'aujourd'hui.

La création musicale et sonore





Le dispositif

Le dispositif rompt avec les codes traditionnels du spectacle vivant. Artistes et spectateurs sont réunis dans un même espace, aménagé et éclairé pour la circonstance. Ce spectacle peut être donné sur la scène d'un théâtre

ou dans des lieux plus atypiques : un hall, une médiathèque, un gymnase, une salle de musée, une place, un jardin... De part son caractère événementiel, il s'apparente à une installation tout en proposant une expérience d'écoute rare.

Le dispositif permet d'accueillir de 96 à 160 auditeurs (en fonction de l'espace retenu). Le spectacle dure 1 heure.





Pierre Badaroux

Compositeur et contrebassiste

Directeur artistique de la compagnie (Mic)zzaj

Pierre Badaroux est né en 1969. Parallèlement à des études supérieures (Maîtrise d'Information et Communication), il mène un **cursus Jazz à l'ENM de Villeurbanne, de Chambéry, et au CNR de Metz.**

Son désir d'écriture le mène naturellement à créer son premier quartet, **IF**, dans la mouvance d'un « jazz européen ». Ce travail sera l'une des matières importantes de la résidence qu'il mènera pendant 3 ans avec **Catherine Delaunay** et **Bruno Tocanne** avec l'association **AGAPES** à Lyon, et pendant laquelle il joue avec **Louis Sclavis, Régis Huby, Denis Badault, Daunik Lazro, François Raulin, Jean-François Baëz, Lucia Recio...**

C'est en entamant un cycle d'écriture pour l'image qu'il ouvre son champ de composition à de nouvelles formes. A travers plusieurs créations de cinéma-concert («**Arsenal**» - 2004, «**L'Homme à la caméra**» - 2006 & 2009, «**Finis Terrae**» - 2008, «**les Aventures du Prince Ahmed**» - 2011) faisant se rencontrer écriture, improvisation, électro-acoustique et multi-diffusion du son, il développe une écriture plus complexe, exigeante en terme d'interprétation, non moins mélodique, et toujours narrative. Il y développe une véritable singularité d'écriture. Avec **Laurent Sellier** (électro-acoustique), il crée les **concerts narratifs sous casques**, spectacles qui mélangent musiques acoustiques, électroniques, et voix parlée (autour de textes narratifs, poétiques, documentaires...), dans un dispositif singulier pouvant accueillir jusqu'à 160 spectateurs pour une écoute exclusivement sous casques. Faisant se côtoyer instruments acoustiques, électriques, objets sonores, sons enregistrés et lutherie électronique (pads, contrôleurs, synthétiseurs...), au service d'une création musicale et sonore aux influences musicales multiples et d'une production sonore de type discographique, il développe une approche de multi-instrumentiste (contrebasse, basse, harmonium, ukulélé, claviers et ordinateur...) au service de la narration. Ils ont créé, en 2010, «**L'Histoire de Clara**», «**la Savoie dans la tête**», en 2012, «**A l'impossible on est tenu**», «**Danbé**» et répondent à diverses commandes uniques. En 2014, il crée «**Clima(x)**», un **concert documentaire**, continuant d'explorer la voie d'une rencontre entre la musique vivante, l'électro-acoustique et la voix parlée.

Au fil de ses créations il joue avec de nombreux musiciens, **Didier Petit** (violoncelle) et **C. Delaunay** (clarinette), **Thierry Balasse** (électro-acoustique), **Olivier Benoit** (guitare), **Jean-Charles Richard** (sax), **Bruno Angelini** (piano), **Thierry Péala** (chant), **Nicolas Larmignant** (batterie), **Elise Caron** (voix), des comédiens, **Olivia Kryger, Jacques Bonnaffé, Thomas Gaubiac.**

Il écrit par ailleurs pour le théâtre («**La Guerre de Robert**», texte de **R. Cause**, «**les Juifs**» de **G.E Lessing**), la musique de chansons pour **Th. Gaubiac**, pour lequel il réalise un disque, réalise de nombreux arrangements sur des musiques de films noirs pour le duo «**Deux voix dans la nuit**», qu'il mène avec la chanteuse-percussionniste **Delphine Labey** et/ou des ensembles vocaux, la musique de vidéo pour l'artiste contemporaine **Blanca Casas-Brulet...**

Son parcours d'instrumentiste l'a fait travailler dans les domaines du jazz avec, entre autres, le **Grotorkestre, Jean Mereu, Alain Chaleard, Daniel Malavergne, Isabelle Olivier, Daniel Mille...**, de la chanson française avec **Orphéo Baltazar**, anglo-saxonne avec **Johan Asherton**, de la danse avec la compagnie **Thierry Niang**, du théâtre pour le spectacle «**La guinguette a rouvert ses volets**», 3 nominations aux **Molières 2005**, de la performance (lecture musicale, art contemporain...).

Il anime des stages sur la pratique de l'improvisation libre et l'accompagnement de films muets, la relation image/musique et la mise en sons d'extraits de films, la création de cartes postales sonores, la création de livres sonores (**Rue du Monde**)... par la pratique instrumentale et électronique.

Il a été accompagnateur des stages de jazz vocal de Crest pendant 6 ans.



Alice Le Strat

Comédienne et réalisatrice de livres audio

Formée au TNS, elle a joué dans *Les Vagues* de Guillaume Vincent. *Baiser sur l'asphalte* de Thomas Quillardet. *Penthésilée* paysage d'Aurélia Guillet. *L'Usine*, *Un fils de notre temps*, *Le Grenier*, *Woyzeck*, *Mon prof est un troll*, *Orage*, *Don Juan revient de guerre* et *L'Avare* de Jacques Osinski. *Le récit de la nuit ou comment dire* et *Misko Tankmeje* de Jean Cyril Vadi. *Amour et pianode* Marie Potonet. *Please continue Hamlet* de Roger Bernat et *Yan Duyvendak*. *La Chienlit* et *La Conspiration* d'Alexandre Markoff. *Nous savons d'Etienne Parc*.

Elle enregistre régulièrement pour France Culture avec Cédric Aussir, Jean-Mathieu Zahnd et Alexandre Plank, et pour Radio Nova. Elle réalise des livres audio.



Olivia Kryger

Comédienne, metteur en scène,
Directrice artistique de la Cie BimBom Théâtre

Créatrice du rôle de la voix parlée

Comédienne et metteur en scène, Olivia Kryger commence ses premières aventures théâtrales au sein de la Cie Théâtre Inachevé de Micheline Zederman et Yveline Danard, avec des spectacles oniriques et singuliers autour de textes de Kleist, Grumberg et Renoir.

Créant sa propre compagnie, BimBom Théâtre, elle s'engage dans

un travail de troupe comme comédienne et metteur en scène autour de rencontres réunissant des auteurs et des musiciens compositeurs pour inventer des créations théâtrales et musicales. Elle fabrique des projets dans un esprit de travail collectif cherchant à croiser des langages artistiques divers pour questionner tout à la fois la mémoire et le monde contemporain. Sa dernière mise en scène, une comédie de Lessing, «Les Juifs» a été programmée à la Maison des Métallos dans le cadre de la manifestation «Une Semaine en Compagnie».

Elle travaille régulièrement comme comédienne et metteur en scène avec la Compagnie Miczzaj de Pierre Badaroux, autour de spectacles de «récit -concert»: «L'histoire de Clara» qui obtient le Prix Momix 2012.

Avec la Compagnie René Loyon, elle participe depuis 2010, tour à tour comme comédienne ou comme metteur en scène, à la manifestation Traduire Transmettre autour de la traduction théâtrale.

Elle est également récitante dans des lectures musicales avec le Festival d'Ile-de-France.

Elle anime régulièrement dans des collèges des ateliers théâtre mis en place avec la Maison du Geste et de l'Image.

Olivia Kryger est décédée brutalement en 2022. Elle est co-fondatrice et co-créatrice de ce projet. Nous ne pouvions simplement pas l'effacer de ce dossier. Nous espérons, en continuant de jouer ces spectacles, garder vivant le chemin qui nous animait avec Olivia.



Née en 2002 sous l'impulsion du compositeur et contrebassiste Pierre Badaroux, la compagnie (Mic)zzaj s'inscrit dans un croisement des langages et des formes artistiques, dont l'énergie initiale est impulsée par la musique et le sonore. La démarche interroge la **relation entre le texte et la musique**, parfois l'image, dans un lien de sens, d'expressivité et d'émotion.

Narratifs, poétiques, documentaires, les projets mixent musique vivante, électroacoustique et paysages sonores, et s'intéressent aux dispositifs de diffusion et aux espaces de réception/perception (dispositifs immersifs), proposant **une attention à « l'écoute » plutôt qu'au « regard »**. La singularité des propositions artistiques a permis la rencontre de très nombreux publics ainsi que la reconnaissance des réseaux professionnels (scènes nationales, conventionnées, CDN, festivals, théâtres de ville, musées).

Après une série de ciné-concerts, du quartet au solo, la compagnie s'est fait connaître avec ses **concerts narratifs sous casques**, dans lesquels le récit, dit au micro, la musique et les sons, joués en direct, composent une dramaturgie vivante, une forme de cinéma pour l'oreille. **L'histoire de Clara** (2010), d'après le roman de Vincent Cuvelier, est celle d'une petite fille, pendant la Seconde Guerre Mondiale, sauvée grâce à dix « justes ». **Danbé** (2012), d'après le récit d'Aya Cissoko et Marie Desplechin, retrace entre autobiographie et documentaire, le parcours de la championne de boxe Aya Cissoko. Ces deux spectacles ont donné lieu à plus de 500 représentations à travers la France dans des lieux et des territoires très divers.

En 2014, (Mic)zzaj s'empare de **Saison Brune** de Philippe Squarzoni, un essai graphique qui mêle témoignages, expertises et réflexions personnelles, sur les questions du réchauffement climatique, pour créer **Clima(x)**, un concert documentaire. En 2017, **Je suis la bête**, concert narratif en immersion, adapté du roman d'Anne Sibran, comme une forme de conte, plonge les spectateurs au cœur d'une forêt profonde et mystérieuse, sur les pas d'un enfant sauvage. En 2019, **Nos Mondes**, propose une forme de sieste sonore autour de nombreux paysages sonores, de musique et de poésie évoquant la rencontre avec l'Autre, avec le Monde. En 2022, **Ce qu'il nous faut**, aborde les questions de l'Essentiel, à partir d'entretiens sonores, dans un spectacle mettant en scène la réalisation d'une émission de radio.

Implantée en Savoie, (Mic)zzaj a été, de 2015 à 2017, en résidence au Dôme Théâtre – Scène conventionnée d'Albertville dans le cadre des dispositifs compositeur associé (DGCA / Sacem) et Territoire Prioritaire (DRAC). Entre janvier 2020 et décembre 2022, la compagnie est Artiste associé à Château Rouge, Scène conventionnée d'Annemasse. **Depuis 2022, Pierre Badaroux est compositeur associé, aux Aires, scène conventionnée de Die et du Diois** et il réalise un feuilleton radiophonique impliquants musicien.nes et comédien.nes du territoire.

La compagnie s'implique également dans le développement d'**actions de transmission autour du récit sonore, de la création électroacoustique, de la musique improvisée ou écrite**, en direction de publics très divers. Elle mène des projets de territoire d'envergure.

La compagnie (Mic)zzaj est régulièrement sollicitée pour répondre à des commandes. Elle crée ainsi **Une forêt d'exception(s), installation poétique, musicale et photographique pour le Centenaire de la Grande Guerre**, une pièce électroacoustique, "Fantômes" pour l'exposition "Spirites, la peinture guidée par les esprits" au Musée des Beaux Arts de Chambéry...différents concerts sous casques, poétique et littéraires, pour le **Printemps des Poètes, la Biennale Musique en Scènes 2014 à Lyon, Marseille Provence 2018, le 150ème anniversaire du rattachement de la Savoie à la France, les Archives d'Annecy...**, des interventions artistiques pour des musées (Musée Ziem à Martignes, Musée du Quai Branly, Musée du Verre...), réalise des contenus sonores ...

Contacts

Adeline Ishiomin - Administratrice de production
06 83 85 31 66 - production@miczzaj.com

Pierre Badaroux - Direction artistique
06 13 03 13 15 - pbadaroux@miczzaj.com

Lucine Esnault-Duverger - Bureau d'accompagnement LoLink
07 66 58 13 44 - lolinkpro@gmail.com

www.miczzaj.com

Compagnie (Mic)zzaj,
162 route du Mollard, 73310 Saint-Pierre-de-Curtille
Licences n° 2-1070653 / 3-1070654

La compagnie (Mic)zzaj est conventionnée par la **DRAC Auvergne-Rhône-Alpes**
et le **Conseil Départemental de la Savoie**
et soutenue pour son fonctionnement par la **Région Auvergne-Rhône-Alpes**.

Depuis Septembre 2022,
Pierre Badaroux est "Compositeur Associé", dispositif DGCA/SACEM aux Aires, Théâtre de Die et du diois, scène conventionnée.

