

(Mic)zzaj

MUSIQUE  
IMPROVISÉE  
CRÉATIVE  
MIXÉE  
INVENTIVE  
CONTEMPORAINE

présente

## Un concert narratif sous casques

# danbé

D'après le texte de  
**Aya Cissoko** et **Marie Desplechin**  
(éd. Calmann-Lévy)

Création musicale et sonore  
**Pierre Badaroux** et **Laurent Sellier**

Adaptation et création du rôle  
**Olivia Kryger**

Création lumière  
**Frédéric Gillmann**

Régie générale  
**Nicolas Roy**

**Alice Le Strat**, voix parlée  
**Pierre Badaroux**, contrebasse, basse, ukulélé, kalimba, électronique live, voix parlée  
**Vivien Trelcat**, guitare, percussions, futujara, électronique live, voix parlée

# Note d'intention

Dans le dispositif étonnant des concerts sous casques, **DANBE** est à la fois un portrait sonore et littéraire de la France des 40 dernières années, une pièce musicale et radiophonique, une forme de théâtre documentaire.

Conçue autour de la question du sonore, l'écriture musicale intègre la voix parlée, et navigue librement entre musique électroacoustique, concrète, paysages sonores, jazz contemporain, formes mélodiques ou improvisées. Elle demeure indissociable du jeu et de l'interaction scénique entre les musiciens et la comédienne, se construisant en complémentarité avec le texte, sans illustration, mais dans une recherche permanente de sens, de poésie, et d'émotion.

Artistes et public partagent le même espace. Chaque spectateur-auditeur, muni d'un casque, peut s'abandonner entièrement à une écoute rêveuse, où l'infiniment petit est entendu et où le regard n'est pas obligatoirement sollicité. Pour une expérience d'écoute intime et collective.



# L'Histoire

Aya Cissoko est née à Paris en 1978. Elle évoque la douceur de son enfance, heureuse et lumineuse, aux côtés de ses parents et de ses trois frères et soeurs dans un quartier populaire du 20e arrondissement.

En novembre 1986, son père, Sagui et sa petite soeur, Massou, meurent dans l'incendie criminel de leur immeuble du 22 rue de Tlemcen. La petite Aya, huit ans, est précipitée dans la tragédie. Massiré, sa mère choisit de s'opposer à la tradition malienne en restant en France. Elle est alors rejetée par la famille de son mari. Massiré élève seule ses enfants, dans le respect du "Danbé", la dignité en bambara.

Aya croise alors sur sa route la boxe, dont elle devient plus tard championne du monde. Elle mène là avec ténacité son combat contre le "Drukutu" (le malheur), pour surmonter les deuils et inventer sa propre vie.

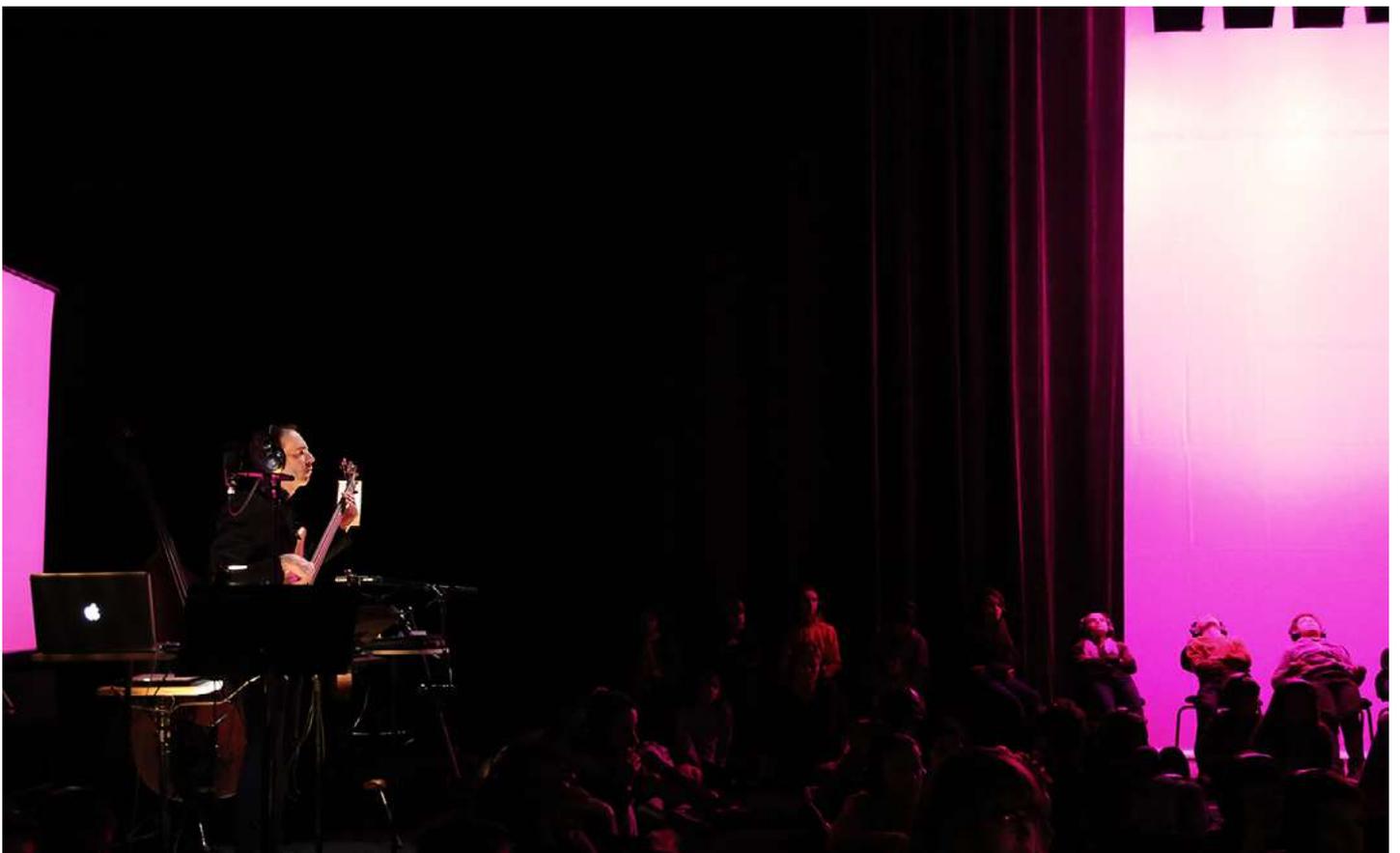


# Le dispositif

Le dispositif rompt avec les codes traditionnels du spectacle vivant. Artistes et spectateurs sont réunis dans un même espace, scénographié, partageant l'émotion du récit.

En intérieur ou en extérieur, ce spectacle peut être donné sur la scène d'un théâtre ou dans des lieux plus atypiques : un hall, une médiathèque, un gymnase, une salle de musée, une place, un jardin...

Le spectacle nécessite un grand espace plat. La jauge est de 96 à 160 en salle (sur coussins), d'une centaine de spectateurs en extérieur (sur transats). La compagnie fournit l'ensemble du matériel de production et de diffusion sonore (casques) ainsi que la moquette et les coussins pour les séances en intérieur.



# Extraits de presse

**3T Télérama** "Outre l'exceptionnel talent des interprètes (une narratrice et deux musiciens), le dispositif est une expérience unique à vivre." **Télérama**

Le concert est organisé avec une parfaite rigueur, le récit sobrement animé de quelques gestes précis, comme on indique une direction. Et le travail du son, en accord avec celui de la voix, est d'une très grande beauté : musique en direct, et sons enregistrés permettent à la voix de faire vivre toutes les nuances, et font aussi entrer le spectateur dans une communauté intime unique. La vision naît par l'oreille, vaste et libre. Beauté sans pathos... **Théâtre du Blog**

On ressort de ce spectacle bouleversé (par son histoire personnelle), transporté (par la forme concert totalement atypique et réussie) et reboosté (tant cette femme est d'une force mentale et physique incroyable). Un beau spectacle sur le courage, la ténacité et la quête de sens, à voir absolument ! **Théâtre et +**

"On retiendra le passionnant récit-concert de la cie (Mic)zzaj. Un voyage sonore dense, intense, conté avec les mots de Marie Desplechin et la voix envoûtante d'Olivia Kryger." **Dernières nouvelles d'Alsace.**





# La compagnie (Mic)zzaj

Née en 2002 sous l'impulsion du compositeur et contrebassiste Pierre Badaroux, la compagnie (Mic)zzaj s'inscrit dans un croisement des langages et des formes artistiques, dont l'énergie initiale est impulsée par la musique et le sonore. La démarche interroge la **relation entre le texte et la musique**, parfois l'image, dans un lien de sens, d'expressivité et d'émotion.

Narratifs, poétiques, documentaires, les projets mixent musique vivante, électroacoustique et paysages sonores, et s'intéressent aux dispositifs de diffusion et aux espaces de réception/perception (dispositifs immersifs), proposant **une attention à « l'écoute » plutôt qu'au « regard »**. La singularité des propositions artistiques a permis la rencontre de très nombreux publics ainsi que la reconnaissance des réseaux professionnels (scènes nationales, conventionnées, CDN, festivals, théâtres de ville, musées).

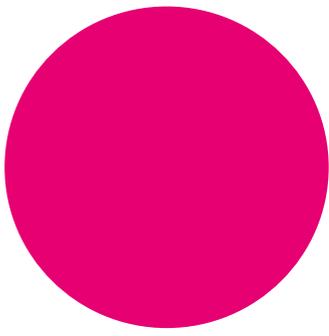
Après une série de ciné-concerts, du quartet au solo, la compagnie s'est fait connaître avec ses **concerts narratifs sous casques**, dans lesquels le récit, dit au micro, la musique et les sons, joués en direct, composent une dramaturgie vivante, une forme de cinéma pour l'oreille. **L'histoire de Clara** (2010), d'après le roman de Vincent Cuvelier, est celle d'une petite fille, pendant la Seconde Guerre Mondiale, sauvée grâce à dix « justes ». **Danbé** (2012), d'après le récit d'Aya Cissoko et Marie Desplechin, retrace entre autobiographie et documentaire, le parcours de la championne de boxe Aya Cissoko. Ces deux spectacles ont donné lieu à plus de 500 représentations à travers la France dans des lieux et des territoires très divers.

En 2014, (Mic)zzaj s'empare de **Saison Brune** de Philippe Squarzoni, un essai graphique qui mêle témoignages, expertises et réflexions personnelles, sur les questions du réchauffement climatique, pour créer **Clima(x)**, un concert documentaire. En 2017, **Je suis la bête**, concert narratif en immersion, adapté du roman d'Anne Sibran, comme une forme de conte, plonge les spectateurs au cœur d'une forêt profonde et mystérieuse, sur les pas d'un enfant sauvage. En 2019, **Nos Mondes**, propose une forme de sieste sonore autour de nombreux paysages sonores, de musique et de poésie évoquant la rencontre avec l'Autre, avec le Monde. En 2022, **Ce qu'il nous faut**, aborde les questions de l'Essentiel, à partir d'entretiens sonores, dans un spectacle mettant en scène la réalisation d'une émission de radio.

Implantée en Savoie, (Mic)zzaj a été, de 2015 à 2017, en résidence au Dôme Théâtre – Scène conventionnée d'Albertville dans le cadre des dispositifs compositeur associé (DGCA / Sacem) et Territoire Prioritaire (DRAC). Entre janvier 2020 et décembre 2022, la compagnie est Artiste associé à Château Rouge, Scène conventionnée d'Annemasse. **Depuis 2022, Pierre Badaroux est compositeur associé, aux Aires, scène conventionnée de Die et du Diois** et il réalise un feuilleton radiophonique impliquants **musicen.nes et comédien.nes du terroire**.

La compagnie s'implique également dans le développement d'**actions de transmission autour du récit sonore, de la création électroacoustique, de la musique improvisée ou écrite**, en direction de publics très divers. Elle mène des projets de territoire d'envergure.

La compagnie (Mic)zzaj est régulièrement sollicitée pour répondre à des commandes. Elle crée ainsi **Une forêt d'exception(s), installation poétique, musicale et photographique pour le Centenaire de la Grande Guerre**, une pièce électroacoustique, "**Fantômes**" pour l'exposition "**Spirites, la peinture guidée par les esprits**" au Musée des Beaux Arts de Chambéry...différents concerts sous casques, poétique et littéraires, pour le **Printemps des Poètes, la Biennale Musique en Scènes 2014 à Lyon, Marseille Provence 2018, le 150ème anniversaire du rattachement de la Savoie à la France, les Archives d'Annecy...**, des interventions artistiques pour des musées (Musée Ziem à Martigues, Musée du Quai Branly, Musée du Verre...), réalise des contenus sonores ...



## Plus de 250 représentations...

...depuis sa création au **Bateau feu, Scène Nationale de Dunkerque**, en octobre 2012.

Au **Théâtre du Nord-CDN de Lille**, au **TNG-CDN de Lyon**, à **La Comédie de l'Est - CDN de Comar**, à **l'Opéra-Théâtre de St-Etienne**, à la **Maison des Métallos**, au **Carreau du Temple**, dans le réseau des **Scènes Nationales** (Cherbourg, Mâcon, Gap, Cavaillon, Cergy, La Roche-sur-Yon, Toulon, le Bassin Minier du Pas-de-Calais, Perpignan, Creil) et des **théâtres conventionnés** (Le Mans, Annemasse, Aurillac, Gradignan, Décines, Amiens, La Courneuve, Rezé, St-Ouen, Bezons, Die, Vitry-le-François...).

Il a également été programmé à la **Cité Nationale de l'Histoire de l'Immigration-Paris**, et au **MUCEM-Marseille**, aux festivals **d'Ile-de-France**, de **Villeneuve-en-Scène**, **Momix**, **Aujourd'hui Musiques** à **Perpignan**, **Nov'Ado** à **Rodez**, et dans de nombreux théâtres de villes et saisons culturelles (Miramas, Montargis, Châtillon, Champigny-sur-Marne, Cormeilles-en-Parisis, Guyancourt, Conflans-Ste-Honorine, Ramonville, Noisy-le-Sec, Boulogne-Billancourt, Pont-Scorff, Pont-de-Claix, Rumilly, Vitry-sur-Seine, Chevilly-Larue, Velizy-Villacoublay, Fontenay-sous-Bois, Alfortville, La Ricamarie, Pamproux...)



# Contacts

**Adeline Ishiomin** - Administratrice de production  
06 83 85 31 66 - [production@miczzaj.com](mailto:production@miczzaj.com)

**Pierre Badaroux** - Direction artistique  
06 13 03 13 15 - [pbadaroux@miczzaj.com](mailto:pbadaroux@miczzaj.com)

**Lucine Esnault-Duverger** - Bureau d'accompagnement LoLink  
07 66 58 13 44 - [lolinkpro@gmail.com](mailto:lolinkpro@gmail.com)

**www.miczzaj.com**

Compagnie (Mic)zzaj,  
162 route du Mollard, 73310 Saint-Pierre-de-Curtille  
Licences n° 2-1070653 / 3-1070654

La compagnie (Mic)zzaj est conventionnée par la **DRAC Auvergne-Rhône-Alpes**  
et le **Conseil Départemental de la Savoie**  
et soutenue pour son fonctionnement par la **Région Auvergne-Rhône-Alpes**.

Depuis Septembre 2022,  
**Pierre Badaroux est "Compositeur Associé", dispositif DGCA/SACEM**  
**aux Aires, Théâtre de Die et du diois, scène conventionnée.**

Ce spectacle a été soutenu à la création par  
la **Cité Nationale de l'Histoire de l'Immigration** (75),  
la **Ferme de Bel Ebat** (78), la **Scène Nationale de Dunkerque** (59),  
la **Scène Nationale de Mâcon** (71), le **Carré Belle-Feuille** (92), **La Traverse** (73),  
et par la **DRAC Rhône-Alpes** et le **Conseil Départemental de la Savoie**.

Crédits photos : © Emmanuel Rioufol pour la photo de Pierre Badaroux,  
© Studio Mr Thornill pour les autres photos

