

(Mic)zzaj

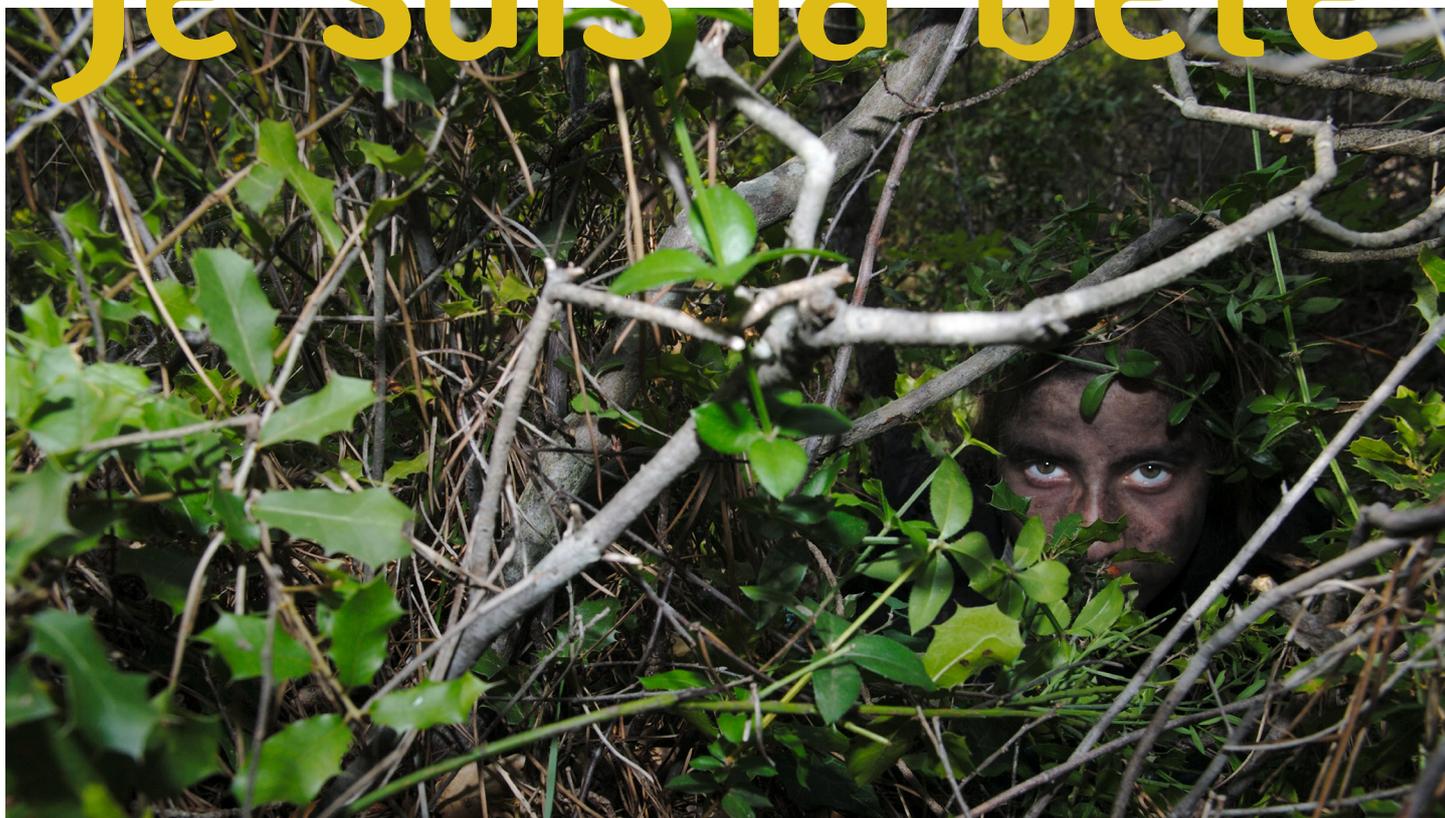


MUSIQUE  
IMPROVISÉE  
CRÉATIVE  
MIXÉE  
INVENTIVE  
CONTEMPORAINE

présente

Concert narratif en immersion

# Je suis la bête



D'après le roman de  
**Anne Sibran**

éditions Gallimard - Haute Enfance

Conception et composition musicale  
**Pierre Badaroux**

# Distribution & Partenaires

D'après le roman de Anne Sibran (éd. Gallimard, collection "Haute Enfance")

Création novembre 2017

Conception et composition musicale : **Pierre Badaroux**

Création sonore : **Pierre Badaroux** et **Vivien Trelcat**

Collaborateur à la mise en scène : **Philipp Weissert**

Scénographie : **Barbara Kraft**

Création lumière : **Nicolas Barraud**

Dispositif ambisonique : **Vivien Trelcat**

Avec

**Odja Llorca**, voix

**Pierre Badaroux**, contrebasse et électroacoustique

**Didier Petit**, violoncelle

**Vivien Trelcat**, électroacoustique

Régie : **Virginie Watrinet, Jean-Pierre Cohen**

Avec les voix de **Odja Llorca, Cora Laba, Philipp Weissert,**

**Anna, Clémentine et Pierre Badaroux**

Pour tout public à partir de 12 ans

Durée : 1h15



**Coproduction** : le Dôme Théâtre - Scène conventionnée d'Albertville, le Théâtre Nouvelle Génération - CDN de Lyon, La Méridienne - Scène conventionnée de Lunéville, le Théâtre des Quatre Saisons - Scène conventionnée de Gradignan, le Théâtre d'Aurillac - Scène conventionnée, la Communauté d'Agglomération Pays Basque, la Communauté de communes Coeur de Tarentaise.

**Avec le soutien de** Scènes et Territoires, l'Espace Malraux - Scène nationale de Chambéry et de la Savoie, La Chartreuse - CNES de Villeneuve lez Avignon, le CENTQUATRE-PARIS, l'Apostrophe - Scène nationale de Cergy, l'Espace Georges Simenon - Rosny-sous-Bois, Fontenay-en-Scènes - Fontenay-sous-Bois, les Arts Improvisés.

**Aide à la création** : Région Auvergne-Rhône-Alpes et SPEDIDAM

**Soutien à la diffusion à Villeneuve en Scène** : Belvédère des Alpes et Conseil Savoie Mont Blanc

# Je suis la bête

C'est presque un conte.

Ça se raconte et ça s'écoute là, au centre, comme auprès du feu.

On s'assoit autour d'elle, comédienne, conteuse, et puis...

on s'abandonne à écouter, pour s'imprégner, pour ressentir.

Les musiciens sont autour.

Violoncelle, contrebasse, dispositif électroacoustique.

Il n'y a pas tant à regarder que cela.

Il faut se laisser emporter par les mots, par la présence de la voix,

par celle de la musique, une caresse de la forêt,

par les sons, ceux que l'on reconnaît

et les autres qui naissent comme de notre imaginaire.

C'est un temps ensemble, à partager, un moment d'émotions communes.

L'enfant a été abandonnée dans une maison, au cœur de la forêt.

Elle survit, grandit, devient un peu de cette forêt...

mais les Hommes, toujours les Hommes...

C'est une histoire à écouter, un théâtre musical et sonore, immersif.

Ça se raconte avec la musique et les mots, avec la musique des mots.

Ça s'invente dans notre tête comme bercé et nourri par une mythologie ancienne.



# Le musicien & l'écrivain

par Anne Sibran

“ La forêt habite tous mes textes, et particulièrement « La bête » parce qu'elle est pour moi un lieu de ressourcement et d'inspiration. Inspiration au sens premier : je vais m'y enfouir pour y respirer la matière brute de la langue, son oxygène. Quelque chose se fomenté sous les arbres qui donne au verbe un ancrage, une respiration. C'est mystérieux, magnétique parce que c'est relié au son.

On marche aveugle dans une forêt, le regard empêché de branches et de buissons. Mais le corps est tendu comme la peau d'un tambour, et ce qui le traverse en même temps l'invite. La nature est une partition frémissante. Une mutuelle écoute. Et toutes ces oreilles de bêtes, d'insectes, d'oiseaux avec la nuque dressée des arbres, le souffle retenu des pierres, tout cela fait un silence, tellement vivant, qu'on le sent vibrer de l'humus des chants passés et de celui des chants à venir. C'est entre les deux, précisément, que se dresse le chant de l'enfant-sauvage. À la lisière.

Il s'agissait dans ce livre de faire courir une parole qui n'interrompe pas le chant des oiseaux. Puis faire entrer le bruit de l'homme. La dissonance. Comme ces matins de chasse, quand le silence de la forêt est fait de peurs et que la trame des sons à venir est soudain si étroite, si troublée. Le coup de feu déchire pour longtemps le fin tissu de la forêt. Comme le bruit de l'avion, des moteurs. Quand j'ai rencontré Pierre Badaroux, j'ai été extrêmement touchée que l'oreille d'un musicien ait su percevoir ce que je n'avais pas écrit. Qu'il ait senti ce texte comme une partition, qu'il ait surtout deviné derrière : la trame fine de la forêt. Avec ce projet, j'ai l'impression de voir le texte se déployer comme une chevelure dans l'eau des sons. Que chacun va être traversé, percé de vibrations et de mystères.

Une expérience de bête et d'homme en même temps.”

Pour Pierre Badaroux



# Note d'intention

“Musicien, compositeur, aimant mêler la musique et les sons aux mots,  
la découverte du roman d’Anne Sibran, « Je suis la bête »,  
m’a offert la matière à un spectacle hors norme.

Inviter les spectateurs à plonger au cœur de la forêt,  
à s’abandonner dans l’écoute, le temps d’une histoire.

Convier chacun à se laisser porter par la musique, les sons et le récit  
dans une scénographie bouleversée,  
la comédienne au centre,  
les spectateurs qui l’entourent  
et les musiciens, la forêt, encore autour.

S’immerger dans une langue nouvelle,  
si peu habituelle, où pourtant tout s’entend, se raconte.  
Où la musique et les sons tissent un récit parallèle à celui des mots.

Cette variation sur le thème de l’enfant sauvage,  
dans laquelle l’enfant abandonnée survit, grandit,  
rencontre finalement les Hommes ...  
est une forme de conte moderne,  
où la forêt est un personnage, un esprit,  
qui s’oppose aux Hommes et à la civilisation.

Un spectacle singulier,  
quelque part entre théâtre, radiophonie live, installation sonore et concert.”

Pierre Badaroux



# La Compagnie (Mic)zzaj

Née en 2002 sous l'impulsion du compositeur et contrebassiste Pierre Badaroux, la compagnie (Mic)zzaj s'inscrit dans un croisement des langages et des formes artistiques, dont l'énergie initiale est impulsée par la musique et le sonore. La démarche interroge la **relation entre le texte et la musique**, parfois l'image, dans un lien de sens, d'expressivité et d'émotion.

Narratifs, poétiques, documentaires, les projets mixent musique vivante, électroacoustique et paysages sonores, et s'intéressent aux dispositifs de diffusion et aux espaces de réception/perception (dispositifs immersifs), proposant **une attention à « l'écoute » plutôt qu'au « regard »**. La singularité des propositions artistiques a permis la rencontre de très nombreux publics ainsi que la reconnaissance des réseaux professionnels (scènes nationales, conventionnées, CDN, festivals, théâtres de ville, musées).

Après une série de ciné-concerts, du quartet au solo, la compagnie s'est fait connaître avec ses **concerts narratifs sous casques**, dans lesquels le récit, dit au micro, la musique et les sons, joués en direct, composent une dramaturgie vivante, une forme de cinéma pour l'oreille. **L'histoire de Clara** (2010), d'après le roman de Vincent Cuvelier, est celle d'une petite fille, pendant la Seconde Guerre Mondiale, sauvée grâce à dix « justes ». **Danbé** (2012), d'après le récit d'Aya Cissoko et Marie Desplechin, retrace entre autobiographie et documentaire, le parcours de la championne de boxe Aya Cissoko. Ces deux spectacles ont donné lieu à plus de 400 représentations à travers la France dans des lieux et des territoires très divers.

En 2014, (Mic)zzaj s'empare de **Saison Brune** de Philippe Squarzoni, un essai graphique qui mêle témoignages, expertises et réflexions personnelles, sur les questions du réchauffement climatique, pour créer **Clima(x)**, un concert documentaire. En 2017, **Je suis la bête**, concert narratif en immersion, adapté du roman d'Anne Sibran, comme une forme de conte, plonge les spectateurs au cœur d'une forêt profonde et mystérieuse, sur les pas d'un enfant sauvage.

Implantée en Savoie, (Mic)zzaj a été, de 2015 à 2017, en résidence au Dôme Théâtre – Scène conventionnée d'Albertville dans le cadre des dispositifs compositeur associé (DGCA / Sacem) et Territoire Prioritaire (DRAC). **Depuis janvier 2020, la compagnie est en résidence triennale d'Artiste associé à Château Rouge, Scène conventionnée d'Annemasse.**

La compagnie s'implique également dans le développement d'**actions de transmission autour du récit sonore, de la création électroacoustique, de la musique improvisée ou écrite**, en direction de publics très divers et notamment à destination des jeunes et des adolescents.

La compagnie (Mic)zzaj est régulièrement sollicitée pour répondre à des commandes. Elle crée ainsi **Une forêt d'exception(s), installation poétique, musicale et photographique pour le Centenaire de la Grande Guerre**, différents concerts sous casques, poétique et littéraires, pour le Printemps des Poètes, la Biennale Musique en Scènes 2014 à Lyon, Marseille Provence 2018, le 150ème anniversaire du rattachement de la Savoie à la France, les Archives d'Annecy..., des interventions artistiques pour des musées (Musée Ziem à Martignes, Musée du Quai Branly).

# Un spectacle itinérant

Si le dispositif scénographique proposé pour “Je suis la bête” évoque tout à la fois la cabane du conte et la forêt, lieu du récit, jouer ce spectacle en extérieur, au plus près des arbres, procure certainement une sensation accrue.

L'écoute, démultipliée par la présence vivante de cette nature tant évoquée, la poésie des mots, de la musique et des sons, entrent en résonance avec la matière même de ce qui entoure chacun de nous, l'expérience devient globale...

Contactez-nous pour envisager les différentes possibilités d'accueil, dans des lieux non dédiés, des parcs, des jardins, des clairières...



# Extraits de Presse

“Cette langue est d’abord mélodie enveloppante.  
La lumière baisse, le regard se tourne en dedans pour écouter plus attentivement  
la voix enrichie de musique et de sons de la forêt.  
Les corps s’affaissent. Nous relâchons la garde [...]   
Les yeux mi-clos, la douce puissance du son vient stimuler l’imaginaire.”

“La salle de spectacle devient alors le lieu dans lequel nous pouvons réapprendre  
à fabriquer nos propres images.”

“Ainsi, le théâtre n’est plus le lieu d’où l’on voit (theatron), c’est le lieu dans lequel entendre  
nous donne à voir à l’intérieur. Lieu du remède contre un excès de clarté rationnelle  
dans lequel tournoie l’enfant sauvage au milieu d’une forêt qui semble se déplacer.”

**Gabriel Perez / Hypnoscènes**

“Avec Je suis la bête, la Compagnie (Mic)zzaj au sommet.”

“Nous sommes remplis de cet univers sonore et musical, face à nous-mêmes,  
notre irréductible bête intérieure interrogeant notre réelle part d’humanité. Grandiose !”

**Jean-Claude Bruet / Le Dauphiné Libéré**

“Je suis la bête : une expérience sonore viscérale sur le thème de l’enfant sauvage.  
Une plongée au coeur de l’animalité humaine.”

**Yaël Tama / Qui Veut Le Programme**

“Un peu à la manière d’une veillée, la cie (Mic)zzaj propose un conte moderne,  
raconté dans une scénographie immersive.”

**Marcelle Dissac / Vaucluse Matin**

“Et la magie opère, on se laisse emporter par la voix, les cris,  
les souffles, les bruissements, les silences. On s’immerge dans une  
langue nouvelle où musique et sons tissent un récit avec les mots.  
Un spectacle singulier et infiniment poétique, à vivre comme un voyage au coeur  
d’une forêt profonde, peuplée de vibrations et de mystères,  
un conte moderne entre humanité et animalité.”

**Jacquie Manoël Colin / La Provence**

# Tournée 2020 2021

- 20 septembre : **Nos Mondes**, Parc des Charmettes, CHAMBERY (73) - Journée du patrimoine - [nouvelle création]
- 29 & 30 septembre : **Danbé**, Salle Léon Curral, SALLANCHES (74)
- 3 octobre : **Nos Mondes** Hall du marché Decroux, LA MOTTE SERVOLEX (73) - Nuit de la création - [nouvelle création]
- 6 novembre : **L'histoire de Clara**, Salle des fêtes, ST-POIX / PAYS DE CRAON (53) - *Chaînon Manquant*
- 15 novembre : **L'histoire de Clara**, Auditorium de l'Ecole Municipale de Musique, ST SÉBASTIEN S/LOIRE (44)
- 19 & 20 novembre : **L'histoire de Clara**, Salle des fêtes de Villaines La Juhel, COM.DE COM. DES MONTS DES AVALOIRS (53) - *Chaînon Manquant*
- 2 février : **Nos Mondes**, Château Rouge, scène conventionnée, ANNEMASSE (74) - [nouvelle création]
- 4 février : **Nos Mondes**, La Traverse, LE BOURGET-DU-LAC (73) - [nouvelle création]
- 9 février : **L'histoire de Clara**, Salle Polyvalente, Ambières-les-Vallées, LE BOCAGE MAYENNAIS (53) - *Chaînon Manquant*
- 11 février : **L'histoire de Clara**, Le Son du Fresnel, LES PONTS-DE-CE (49) - *Chaînon Manquant*
- 9 & 10 mars : **L'histoire de Clara**, Théâtre du Vellein CAPI, VILLEFONTAINE (38)
- 16 avril : **L'histoire de Clara**, Lieu à venir, CHANGE (53) - *Chaînon Manquant*
- 19-21 avril : **L'histoire de Clara**, Le Champilambart - festival Cep' Party, VALLET (44) - *Chaînon Manquant*
- 3 & 4 mai : **L'histoire de Clara**, Théâtre des Pénitents, MONTBRISON (42)
- 6 mai : **L'histoire de Clara**, Centre Historique de la Résistance et de la Déportation, LYON (69)
- 21 mai : **L'histoire de Clara**, La Barbacane, scène conventionnée pour la musique, BEYNES (78)
- 23 mai : **Danbé**, EPCC Bords II Scènes, VITRY-LE-FRANCOIS (51)
- 25 & 26 mai : **L'histoire de Clara**, EPCC Bords II Scènes, VITRY-LE-FRANCOIS (51)
- 12 juin : **Voyage électroacoustique en trio à bord du Léman express**, Inauguration du LEMAN EXPRESS (74) [commande]
- 20 & 21 juin : **Nos Mondes**, Espace des arts visuels du Cairn, AIGUEBELLE (73) - [nouvelle création] MONTBRISON (42)

## Ils ont accueilli ce spectacle...

...depuis sa création au Théâtre Nouvelle Génération - CDN de Lyon et à la Communauté d'Agglomération Pays Basque, en novembre 2017 :  
Le Dôme Théâtre - Scène conventionnée d'Albertville, La Méridienne - Scène conventionnée de Lunéville,  
le Théâtre des Quatre Saisons - Scène conventionnée de Gradignan,  
le Théâtre d'Aurillac - Scène conventionnée, l'Espace Malraux - Scène nationale de Chambéry et de la Savoie, L'Apostrophe - Scène nationale de Cergy-Pontoise, l'Espace G. Simenon, Rosny-sous-Bois, la salle J. Breil, Fontenay-sous-Bois, le service culturel de Plan-les-Quates (Suisse) et le Festival Villeneuve-en-Scènes - Villeneuve Lez Avignon.

# Contacts

Marion Pancrazi - Administratrice de production  
06 73 40 05 11 - [production@miczzaj.com](mailto:production@miczzaj.com)

Marie Doré - Chargée de production & diffusion  
06 75 57 91 32 - [diffusion@miczzaj.com](mailto:diffusion@miczzaj.com)

Pierre Badaroux - Directeur artistique  
06 13 03 13 15 - [pbadaroux@miczzaj.com](mailto:pbadaroux@miczzaj.com)

[www.miczzaj.com](http://www.miczzaj.com)

Compagnie (Mic)zzaj, 162 route du Mollard, 73310 Saint-Pierre-de-Curtille  
Licences n° 2-1070653 / 3-1070654

**La compagnie (Mic)zzaj est conventionnée  
par la DRAC Auvergne-Rhône-Alpes et le Conseil Départemental de la Savoie  
et soutenue par la Région Auvergne-Rhône-Alpes.**

**Depuis janvier 2020, la compagnie est en résidence triennale  
d'Artiste associé à Château Rouge, Scène conventionnée d'Annemasse.**

Crédits photos : © C. Sibran pour la photo de couverture, © H. Perrot pour celle de D. Petit et V. Trelcat,  
© (Mic)zzaj pour celle de paysage, © B. Soulage pour les autres

