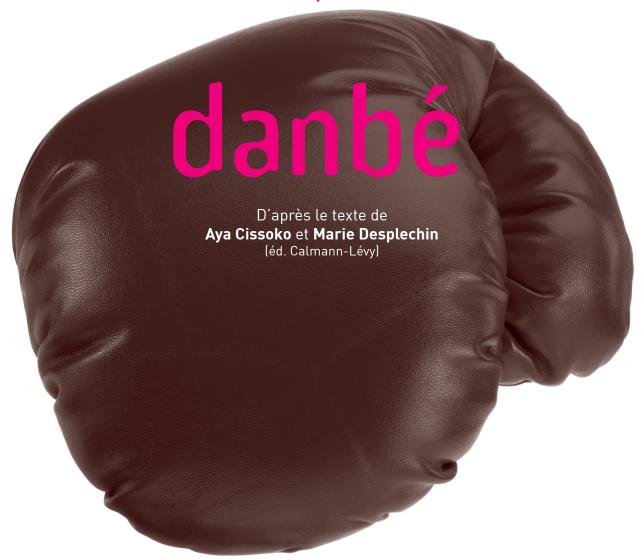


présente

Un concert narratif sous casques



Création musicale et sonore
Pierre Badaroux et Laurent Sellier

Adaptation Olivia Kryger

Création lumière Frédéric Gillmann

Régie générale Nicolas Roy

Olivia Kryger, voix parlée

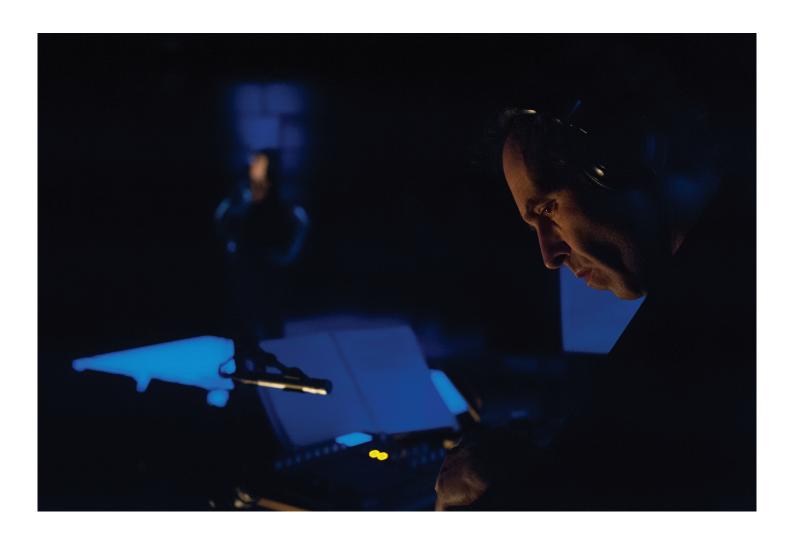
Pierre Badaroux, contrebasse, basse, ukulélé, kalimba, électronique live, voix parlée **Vivien Trelcat**, guitare, percussions, futujara, électronique live, voix parlée



Dans le dispositif étonnant des concerts sous casques, **DANBE** est à la fois un portrait sonore et littéraire de la France des 40 dernières années, une pièce musicale et radiophonique, une forme de théâtre documentaire.

Conçue autour de la question du sonore, l'écriture musicale intègre la voix parlée, et navigue librement entre musique électroacoustique, concrète, paysages sonores, jazz contemporain, formes mélodiques ou improvisées. Elle demeure indissociable du jeu et de l'interaction scénique entre les musiciens et la comédienne, se construisant en complémentarité avec le texte, sans illustration, mais dans une recherche permanente de sens, de poésie, et d'émotion.

Artistes et public partagent le même espace. Chaque spectateurauditeur, muni d'un casque, peut s'abandonner entièrement à une écoute rêveuse, où l'infiniment petit est entendu et où le regard n'est pas obligatoirement sollicité. Pour une expérience d'écoute intime et collective.





Aya Cissoko est née à Paris en 1978. Elle évoque la douceur de son enfance, heureuse et lumineuse, aux côtés de ses parents et de ses trois frères et soeurs dans un quartier populaire du 20e arrondissement.

En novembre 1986, son père, Sagui et sa petite soeur, Massou, meurent dans l'incendie criminel de leur immeuble du 22 rue de Tlemcen. La petite Aya, huit ans, est précipitée dans la tragédie. Massiré, sa mère choisit de s'opposer à la tradition malienne en restant en France. Elle est alors rejetée par la famille de son mari. Massiré élève seule ses enfants, dans le respect du "Danbé", la dignité en bambara.

Aya croise alors sur sa route la boxe, dont elle devient plus tard championne du monde. Elle mène là avec ténacité son combat contre le "Drukutu" (le malheur), pour surmonter les deuils et inventer sa propre vie.

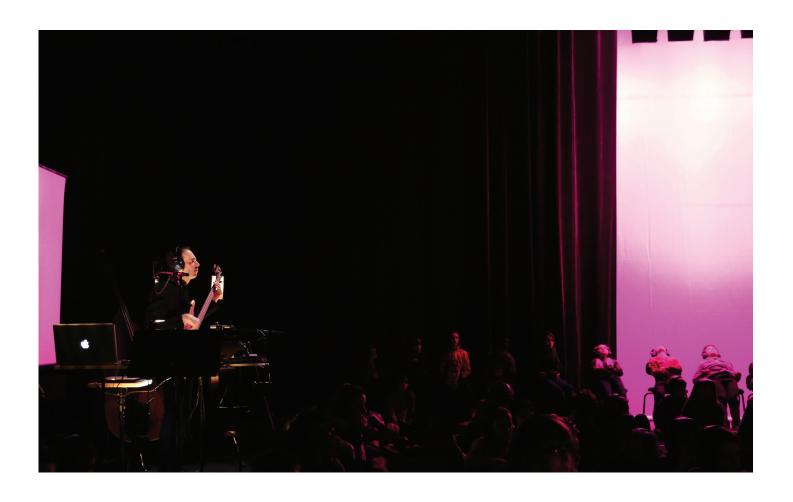




Le dispositif rompt avec les codes traditionnels du spectacle vivant. Artistes et spectateurs sont réunis dans un même espace, scénographié, partageant l'émotion du récit.

En intérieur ou en extérieur, ce spectacle peut être donné sur la scène d'un théâtre ou dans des lieux plus atypiques : un hall, une médiathèque, un gymnase, une salle de musée, une place, un jardin...

Le spectacle nécessite un grand espace plat. La jauge est de 96 à 160 en salle (sur coussins), d'une centaine de spectateurs en extérieur (sur transats). La compagnie fournit l'ensemble du matériel de production et de diffusion sonore (casques) ainsi que la moquette et les coussins pour les séances en intérieur.





3T Télérama "Outre l'exceptionnel talent des interprètes (une narratrice et deux musiciens), le dispositif est une expérience unique à vivre." **Télérama**

Le concert est organisé avec une parfaite rigueur, le récit sobrement animé de quelques gestes précis, comme on indique une direction. Et le travail du son, en accord avec celui de la voix, est d'une très grande beauté : musique en direct, et sons enregistrés permettent à la voix de faire vivre toutes les nuances, et font aussi entrer le spectateur dans une communauté intime unique. La vision naît par l'oreille, vaste et libre. Beauté sans pathos... **Théâtre du Blog**

On ressort de ce spectacle bouleversé (par son histoire personnelle), transporté (par la forme concert totalement atypique et réussie) et reboosté (tant cette femme est d'une force mentale et physique incroyable). Un beau spectacle sur le courage, la ténacité et la quête de sens, à voir absolument ! **Théâtre et +**

"On retiendra le passionnant récit-concert de la cie (Mic)zzaj. Un voyage sonore dense, intense, conté avec les mots de Marie Desplechin et la voix envoûtante d'Olivia Kryger." **Dernières nouvelles d'Alsace.**



La compagnie (Mic)zzaj

Née en 2002 sous l'impulsion du compositeur et contrebassiste Pierre Badaroux, la compagnie (Mic)zzaj s'inscrit dans un croisement des langages et des formes artistiques, dont l'énergie initiale est impulsée par la musique et le sonore. La démarche interroge la relation entre le texte et la musique, parfois l'image, dans un lien de sens, d'expressivité et d'émotion.

Narratifs, poétiques, documentaires, les projets mixent musique vivante, électroacoustique et paysages sonores, et s'intéressent aux dispositifs de diffusion et aux espaces de réception/perception (dispositifs immersifs), proposant une attention à « l'écoute » plutôt qu'au « regard ». La singularité des propositions artistiques a permis la rencontre de très nombreux publics ainsi que la reconnaissance des réseaux professionnels (scènes nationales, conventionnées, CDN, festivals, théâtres de ville, musées).

Après une série de ciné-concerts, du quartet au solo, la compagnie s'est fait connaître avec ses concerts narratifs sous casques, dans lesquels le récit, dit au micro, la musique et les sons, joués en direct, composent une dramaturgie vivante, une forme de cinéma pour l'oreille. L'histoire de Clara (2010), d'après le roman de Vincent Cuvellier, est celle d'une petite fille, pendant la Seconde Guerre Mondiale, sauvée grâce à dix « justes ». Danbé (2012), d'après le récit d'Aya Cissoko et Marie Desplechin, retrace entre autobiographie et documentaire, le parcours de la championne de boxe Aya Cissoko. Ces deux spectacles ont donné lieu à plus de 400 représentations à travers la France dans des lieux et des territoires très divers.

En 2014, (Mic)zzaj s'empare de Saison Brune de Philippe Squarzoni, un essai graphique qui mêle témoignages, expertises et réflexions personnelles, sur les questions du réchauffement climatique, pour créer Clima(x), un concert documentaire. En 2017, Je suis la bête, concert narratif en immersion, adapté du roman d'Anne Sibran, comme une forme de conte, plonge les spectateurs au cœur d'une forêt profonde et mystérieuse, sur les pas d'un enfant sauvage.

Implantée en Savoie, (Mic)zzaj a été, de 2015 à 2017, en résidence au Dôme Théâtre – Scène conventionnée d'Albertville dans le cadre des dispositifs compositeur associé (DGCA / Sacem) et Territoire Prioritaire (DRAC). Depuis janvier 2020, la compagnie est en résidence triennale d'Artiste associé à Château Rouge, Scène conventionnée d'Annemasse.

La compagnie s'implique également dans le développement d'actions de transmission autour du récit sonore, de la création électroacoustique, de la musique improvisée ou écrite, en direction de publics très divers et notamment à destination des jeunes et des adolescents.

La compagnie (Mic)zzaj est régulièrement sollicitée pour répondre à des commandes. Elle crée ainsi Une forêt d'exception(s), installation poétique, musicale et photographique pour le Centenaire de la Grande Guerre, différents concerts sous casques, poétique et littéraires, pour le Printemps des Poètes, la Biennale Musique en Scènes 2014 à Lyon, Marseille Provence 2018, le 150ème anniversaire du rattachement de la Savoie à la France, les Archives d'Annecy..., des interventions artistiques pour des musées (Musée Ziem à Martigues, Musée du Quai Branly)..



- 20 septembre : Nos Mondes, Parc des Charmettes, CHAMBERY (73) Journée du patrimoine [nouvelle création]
- 29 & 30 septembre : Danbé, Salle Léon Curral, SALLANCHES (74)
- 3 octobre : Nos Mondes, Hall du marché Decroux, LA MOTTE SERVOLEX (73) Nuit de la création [nouvelle création]
- 6 novembre : L'histoire de Clara, Salle des fêtes, ST-POIX / PAYS DE CRAON (53) Chaînon Manquant
- 15 novembre : L'histoire de Clara, Auditorium de l'Ecole Municipale de Musique, ST SÉBASTIEN S/ LOIRE (44)
- 19 & 20 novembre : L'histoire de Clara, Salle des fêtes de Villaines La Juhel, COM.DE COM. DES MONTS DES AVALOIRS (53) Chaînon Manquant
- 2 février : Nos Mondes, Château Rouge, scène conventionnée, ANNEMASSE (74) [nouvelle création]
- 4 février : Nos Mondes, La Traverse, LE BOURGET-DU-LAC (73) [nouvelle création]
- 9 février : L'histoire de Clara, Salle Polyvalente, Ambières-les-Vallées, LE BOCAGE MAYENNAIS (53)
- Chainon Manquant
- 11 février : L'histoire de Clara, Le Son du Fresnel, LES PONTS-DE-CE (49) Chaînon Manquant
- 9 &10 mars : L'histoire de Clara, Théâtre du Vellein CAPI, VILLEFONTAINE (38)
- 16 avril : L'histoire de Clara, Lieu à venir, CHANGE (53) Chaînon Manquant
- 19-21 avril : L'histoire de Clara, Le Champilambart festival Cep' Party, VALLET (44) Chaînon Manguant
- 3 & 4 mai : L'histoire de Clara, Théâtre des Pénitents, MONTBRISON (42)
- 6 mai : L'histoire de Clara, Centre Historique de la Résistance et de la Déportation, LYON (69)
- 21 mai : L'histoire de Clara, La Barbacane, scène conventionnée pour la musique, BEYNES (78)
- 23 mai : Danbé, EPCC Bords II Scènes, VITRY-LE-FRANCOIS (51)
- 25 & 26 mai : L'histoire de Clara, EPCC Bords II Scènes, VITRY-LE-FRANCOIS (51)
- 12 juin : Voyage électroacoustique en trio à bord du Léman express, Inauguration du LEMAN EXPRESS (74) [commande]
- 20 & 21 juin : Nos Mondes, Espace des arts visuels du Cairn, AIGUEBELLE (73) [nouvelle création]



Près de 200 représentations...

...depuis sa création au Bateau feu, Scène Nationale de Dunkerque, en octobre 2012.

Au Théâtre du Nord-CDN de Lille, au TNG-CDN de Lyon, à La Comédie de l'Est - CDN de Colmar, à l'Opéra-Théâtre de St-Etienne, à la Maison des Métallos, au Carreau du Temple, dans le réseau des Scènes Nationales (Cherbourg, Mâcon, Gap, Cavaillon, Cergy, La Roche-sur-Yon, Toulon, le Bassin Minier du Pas-de-Calais, Perpignan, Creil) et des théâtres conventionnés (Le Mans, Annemasse, Aurillac, Gradignan, Décines, Amiens, La Courneuve, Rezé, St-Ouen, Bezons). Il a également été programmé à la Cité Nationale de l'Histoire de l'Immigration-Paris, et au MUCEM-Marseille, aux festivals d'Ile-de-France, de Villeneuve-en-Scène, Momix, Aujourd'hui Musiques à Perpignan, Nov'Ado à Rodez, et dans de nombreux théâtres de villes et saisons culturelles (Miramas, Montargis, Châtillon, Champigny-sur-Marne, Cormeilles-en-Parisis, Guyancourt, Conflans-Ste-Honorine, Ramonville, Noisy-le-Sec, Boulogne-Billancourt, Pont-Scorff, Pont-de-Claix, Rumilly, Vitry-sur-Seine, Chevilly-Larue, Velizy-Villacoublay, Fontenay-sous-Bois, Alfortville, La Ricamarie, Pamproux...)



Marion Pancrazi - Administratrice de production 06 73 40 05 11 - production@miczzaj.com

Marie Doré - Chargée de production & diffusion 06 75 57 91 32 - diffusion@miczzaj.com

Pierre Badaroux - Direction artistique 06 13 03 13 15 - pbadaroux@miczzaj.com

www.miczzaj.com

Compagnie (Mic)zzaj, 162 route du Mollard, 73310 Saint-Pierre-de-Curtille Licences n° 2-1070653 / 3-1070654

La compagnie (Mic)zzaj est conventionnée par la DRAC Auvergne-Rhône-Alpes
et le Conseil Départemental de la Savoie
et soutenue pour son fonctionnement par la Région Auvergne-Rhône-Alpes.
Depuis janvier 2020, elle est en résidence triennale d'Artiste associé à Château Rouge,
Scène conventionnéee d'Annemasse.

Ce spectacle a été soutenu à la création par la Cité Nationale de l'Histoire de l'Immigration (75), la Ferme de Bel Ebat (78), la Scène Nationale de Dunkerque (59), la Scène Nationale de Mâcon (71), le Carré Belle-Feuille (92), La Traverse (73), et par la DRAC Rhône-Alpes et le Conseil Départemental de la Savoie.

Crédits photos : © Emmanuel Rioufol pour la photo de Pierre Badaroux, © Studio Mr Thornill pour les autres photos







