

(Mic)zzaj

MUSIQUE
IMPROVISÉE
CRÉATIVE
MIXÉE
INVENTIVE
CONTEMPORAINE

présente

Sarah Auvray & Pierre Badaroux

:: Voix :: Contrebasse :: Electroacoustique :: Essentiel

Ce qu'il nous faut !



Note d'intention

C'est à partir d'un poème d'**Emily Dickinson**, *Time & Eternity - 135*, qui écrit qu'on apprend par l'absence, d'un article d'**Aqigssiaq Moller**, *La nécessité de l'art*, évoquant que l'art était, pour ses ancêtres, une part nécessaire et même vitale de l'existence quotidienne, pour survivre dans l'environnement arctique du Groenland, des écrits de **Gilles Deleuze** à propos de **Proust** et de l'art, ou encore de *L'écriture ou la vie* de **Jorge Semprun**, que le désir de travailler sur la question de l'Essentiel nous est venu.


Mêler ces questions et des entretiens que nous mènerions auprès de gens choisis, à de la musique. De la voix chantée et parlée, de la musique acoustique, des sons électroacoustiques et un dispositif de plusieurs haut-parleurs.

Ces femmes et ces hommes ont parfois un lien avec une dimension de l'essentiel, du vital. À travers leur métier, leurs activités, leurs passions... ou pas.

Ces voix, personnages aux timbres, aux accents, aux âges... différents **vont s'incarner au plateau**, à travers des personnages haut-parleurs, qui, au fur et à mesure, peupleront la scène, l'habiteront de leur voix et de leur forme.

Ce spectacle à la forme frontale navigue entre théâtre documentaire et forme radiophonique et musicale. Sensible et poétique, tant par la présence de ces voix qui se livrent, qui se "confessent", que par la présence continue de musiques, nous travaillons à une écriture du réel, où l'art, l'expression artistique sont essentiels à la transmission.

Deux artistes seront au plateau naviguant entre leur instrument - une contrebasse, une voix - et la mise en scène de ces voix-personnages. Un travail d'écriture sera mené en lien avec une dramaturge pour apporter un autre éclairage sur les personnes interrogées et mettre en perspective les paroles entendues.



Pourquoi l'Essentiel ?

L'essentiel, dans son acceptation commune, est ce qui est indispensable pour que quelque chose existe, et également ce qui est d'une grande importance, ce qui est principal, capital.

C'est à la fois l'eau, l'air... indispensables à notre existence, à notre vie, mais c'est aussi l'amour, la liberté, le rêve, l'amitié... qui donnent sens à cette vie, lui insufflent sa direction.

Pour certains, c'est aussi l'art.

L'Art qui témoigne, qui (re)construit, qui relie, qui porte la révolte, qui donne sens.

S'entretenir avec diverses personnes de cette question, c'est finalement poser un regard sur notre société, sur notre commun, sur ce qui nous fait «singulièrement» et sur ce qui nous relie.

Interroger chacun à cet endroit, c'est aller dans l'intime, c'est pousser chacun à aller au plus profond pour dire ce qui le guide, lui permet d'être.

D'être cet être singulier, dont pourtant nous découvrons au fil de ces entretiens combien les essentiels peuvent être partagés !

Emily Dickinson ::: Time & Eternity ::: 135

Water is told by thirst

Land - by the oceans passed

Transport - by throe

Peace - by its battled told -

Love, by memorial mold -

Birds, by the snow

On apprend l'eau par la soif

La terre - par les océans traversés

L'exaltation - par l'angoisse -

La paix - par le récit de ses batailles -

L'amour, par une image qu'on garde -

Les oiseaux, par la neige.

Dramaturgie

Dans une relation étroite à la musique, le spectacle se construit à partir d'entretiens sonores menés avec des hommes et femmes* aux parcours différents et qui évoquent ce qui leur est essentiel, ce qui les constitue. Ce qui leur a manqué, comment leur vie se construit avec et autour de cet essentiel, quelle attention ils y portent...

Le travail dramaturgique consiste à re-composer, à partir des réponses données, une forme de chœur où chacun, comme dans un tour de table, nourrit de son point de vue, de son expérience, de sa sensibilité, sa réponse à nos questions :

Qu'est ce qui te structure, quel est ton arbre intérieur ? As-tu déjà manqué de quelque chose ? Faut-il manquer de quelque chose pour comprendre que c'est essentiel ? Ou en avoir simplement et tranquillement conscience ?

Le quotidien t'éloigne-t-il de ton essentiel ? T'es-tu déjà mis en danger pour ce qui te semble essentiel ?...

Ainsi, à cette première question - *qu'est ce qui te structure ?* - plusieurs grands "thèmes" apparaissent, le rêve, la liberté, l'amour... nous offrant un chœur de quelques personnages, quand une autre question (*As-tu déjà manqué de quelque chose ? Le quotidien t'éloigne-t-il de ton essentiel ?...*) réunit d'autres voix, et nourrit autrement cette traversée.

.....

* L'un est médecin et créateur d'un service de soins palliatifs.
D'autres sont iconographe,
institutrice, militante associative.
Chercheuse sur la mort, le deuil, pas mal aventurière.
Les uns sont champion du monde d'apnée,
explorateur, détenu en permission, agriculteur.
L'un est chef d'entreprise d'un de ces métiers qui ne se dit pas
en un mot, l'autre fait des films, réfugiée d'un pays du Moyen-Orient.
L'une a traversée une partie de l'Afrique pour venir en France,
l'autre a déjà traversée une grande partie de sa vie.
Du monde rural, elle a toujours chanté.
L'une est philosophe, l'autre médecin, croyant.

.....

...la musique

Sarah Auvray, comédienne et chanteuse, **Pierre Badaroux**, contrebassiste, tous deux électroacousticiens, évoquent l'essentiel à travers la musique et le sonore. Ce duo voix/contrebasse en est une évocation : L'art de la composition musicale réduite à son expression la plus simple, à ses extrémités que sont la basse et la mélodie, la nécessité de deux voix pour dialoguer, la femme et l'homme.

La musique, langage universelle par excellence, marque là sa dimension essentielle.

Témoignages et musique se mélangent.

Des entretiens, des paroles des uns et des autres, naissent les mélodies.

En contrepoint de ces voix, la musique trace son chemin, se glisse entre les mots et les pensées, comme une matière sonore, mélodique, rythmique, transformée...

(...)

Ce qu'il vous faut mais c'est être fou

Fou de la vie fou, de ses chemins

Ce qu'il vous faut, ne penser à rien

Afin de pouvoir, jour et nuit, rester fou

Ce qu'il vous faut ce sont des maisons

Faites de joie, faites de soleil

Ce qu'il nous faut, ce sont des merveilles

Que l'on mettra dans toutes les maisons (...)

Jacques Brel - Ce qu'il nous faut

Un projet imaginé par
Pierre Badaroux & Cora Labaeye

Réalisation et montage des entretiens
Pierre Badaroux & Cora Labaeye

Dramaturgie, composition musicale
Pierre Badaroux



Sarah Auvray
Jeu, chant, guitare, live electronic

Pierre Badaroux
Contrebasse, live electronic

Stéphanie Noël
Dramaturgie & Mise en scène

Marlène Berkane
Scénographie



.....
Production ///
Cie (Mic)zzaj

Co-Production ///
GMEM – CNCM de Marseille
Château Rouge - Scène conventionnée d'Annemasse
Bords II Scènes - Vitry-le-François

Soutiens ///
Maison des Métallos - Paris
Ecole de musique de St Sébastien-sur-Loire
La Traverse - Le Bourget-du-Lac



Equipe artistique

Pierre BADAROUX, Compositeur, contrebassiste, électroacoustique



Parallèlement à des études supérieures, il mène un cursus Jazz à l'ENM de Villeurbanne, de Chambéry, et au CNR de Metz. Son désir d'écriture le mène naturellement à créer son premier quartet, **IF**, dans la mouvance d'un « jazz européen ». Il participe ensuite pendant 3 ans à une résidence avec **C.Delaunay** et **B.Tocanne** à Lyon où il joue avec de très nombreux musiciens de la scène jazz et musique improvisée française (**Fr. Raulin, D. Lazro, J.F. Baez, D. Badault, L. Sclavis...**). En 2002, il crée la compagnie **(Mic)zzaj** et entame un cycle d'écriture mêlant musique écrite, improvisation et musique électro-acoustique d'abord pour des projets de cinéma-concert, jouant avec **T. Balasse, D. Petit, O. Benoit**, puis des concerts narratifs sous casques, avec **L. Sellier**. **L'Histoire de Clara** (d'après **V. Cuvelier**) et **Danbé** (d'après **A. Cissoko & M. Desplechin**) sont les premiers spectacles sous cette forme qui emmènent la compagnie sur les routes de France avec près de 400 représentations. Puis il continue d'explorer la voie d'une rencontre entre la musique vivante, l'électroacoustique et la voix parlée, avec **Clima(x)** un concert documentaire (à partir du roman graphique de **Ph. Squarzoni**), puis avec **Je suis la bête** (d'après **A. Sibran**), variation sur le thème de l'enfant sauvage. Il écrit par ailleurs pour le théâtre, la chanson, propose des lectures musicales (**Jacques Bonnafé / Elise Caron**), compose pour diverses

formations (Harmonie, ensembles vocaux), répond à des commandes d'écriture pour deux projets d'installation musicale, littéraire et photographique immersive "**Les Stéréoscopies sonores**"

Sarah AUVRAY, Chanteuse, comédienne, guitariste, électroacoustique

Sarah Auvray débute en classe de Chant Lyrique au conservatoire et sort très vite des sentiers battus en intégrant le groupe **Les Elles**, en 1995, quatuor féminin «avant-gardiste», où elle œuvre comme choriste et bruiteuse de bouche. Suivront de multiples aventures aux répertoires variés. Elle chante notamment en duo avec **Franck Monnet** (chez tôt Ou tard), produit par **Vincent Ségal**, avec **Mathieu Chedid** et **Arthur H.** puis cofonde le groupe **Allo Caroline**. Elle poursuit son travail de chœur en abordant des œuvres du répertoire classique et contemporain avec orchestre.

Au théâtre, son amour du texte et de la poésie construit ses rencontres, entre répertoire classique et auteurs contemporains. Elle joue dans une trentaine de pièces. Elle interroge et remet en jeu son goût prononcé pour le travail corporel au plateau, ce qui l'emmène naturellement vers le nouveau cirque avec le **Cirque du Docteur Paradi** puis avec le **Cirque Pochéros**, en remplacement de la chanteuse **Lhasa**. Elle découvre une narration circulaire et verticale qui change son rapport au public et à la scène, une nouvelle liberté. Elle travaille pendant 10 ans avec la **Compagnie Dodeka**, associée à la scène conventionnée de Coutances. Elle découvre une écriture du son entre poésie et paysages sonores. En ce sens, elle écrit et compose le spectacle **Les Sources d'Elle**, qui mêle théâtre, corps, musique et manipulation d'objets. .



La rencontre avec **Pierre Badaroux** se vit comme une collaboration évidente, dans un désir partagé de la voix et de la musique, qui donne naissance à un dialogue vivifiant.

La compagnie (Mic)zzaj

Née en 2002 sous l'impulsion du compositeur et contrebassiste **Pierre Badaroux**, la compagnie **(Mic)zzaj** s'inscrit dans un croisement des langages et des formes artistiques, dont l'énergie initiale est impulsée par la musique et le sonore. La singularité des propositions artistiques qui mixent musique vivante, électroacoustique et paysages sonores, dans des dispositifs scéniques souvent décloisonnés (immersifs), ont permis la rencontre de très nombreux publics ainsi que la reconnaissance des réseaux professionnels (scènes nationales, conventionnées, CDN, festivals, théâtres de ville, musées).

Implantée en Savoie, **(Mic)zzaj** a été, de 2015 à 2017, en résidence au **Dôme Théâtre – Scène conventionnée d'Albertville** dans le cadre des dispositifs compositeur associé (DGCA / Sacem) et Territoire Prioritaire (DRAC).

Elle mène ainsi de nombreuses actions de territoire tout en faisant éclore et rayonner ses projets dans tout l'Hexagone. Ses concerts narratifs sous casques, **Danbé** et **L'histoire de Clara**, totalisent plus de 350 représentations dans des lieux très divers.

La compagnie est régulièrement sollicitée pour répondre à des commandes, par des musées (**Musée Ziem à Martigues, Musée du Quai Branly**), pour des commémorations (**Centenaire de la Grande Guerre, 150ème anniversaire du rattachement de la Savoie à la France/Archives d'Annecy**), et des événements (**Printemps des Poètes, Biennale Musique en Scènes 2014 à Lyon, Marseille Provence 2018**).

Elle s'implique également dans le développement d'actions de transmission autour du récit sonore, de la création électroacoustique, de la musique improvisée ou écrite, en direction de publics très divers et notamment à destination des jeunes et des adolescents.

Principales créations :

- 2008 : **FINIS TERRAE**, cinéma-concert sur un film de **Jean Epstein**, en quatuor avec **Thierry Balasse, Didier Petit, Olivier Benoit, Pierre Badaroux**. *Création Festival d'Île-de-France*.
- 2010 : **L'HISTOIRE DE CLARA**, concert narratif sous casques, d'après le roman de **Vincent Cuvelier**. Avec **Olivia Kryger, Pierre Badaroux, Nicolas Larmignat**. *Prix MOMIX 2012*.
- 2012 : **DANBE**, concert narratif sous casques, d'après le récit d'**Aya Cissoko** et **Marie Desplechin**. Avec **Olivia Kryger, Pierre Badaroux, Vivien Trelcat** - *Création Le Bateau Feu, scène nationale de Dunkerque*.
- 2014 : **CLIMA(X)**, concert documentaire, d'après le récit graphique « Saison Brune » de **Philippe Squarzoni**, et des textes de **Jean Giono, Jim Harrison, Aimé Césaire**. Avec **Thierry Péala, Bruno Angelini, Pierre Badaroux, Nicolas Larmignat, Vivien Trelcat** - *Création Festival Les Détours de Babel*.
- 2017 : **JE SUIS LA BÊTE**, concert narratif en immersion, d'après le roman d'**Anne Sibran**. Avec **Odja Llorca, Didier Petit, Pierre Badaroux, Vivien Trelcat** *Création Communauté d'agglomération Pays Basque & Théâtre Nouvelle Génération, CDN de Lyon*.
- 2019 : **NOS MONDES**, rêverie électroacoustique sous casques. Avec **Pierre Badaroux** et **Philippe Gordiani** *Création Saint-Sébastien-sur-Loire & La Barcarolle, Scène Conventionnée de Saint-Omer*



Marion Pancrazi - Administratrice de production
03 58 19 56 58 / 06 73 40 05 11 - production@miczzaj.com
Emmanuelle Perrichot - Chargée de production & diffusion
06 33 75 08 95- diffusion@miczzaj.com
Pierre Badaroux - Direction artistique
06 13 03 13 15 - pbadaroux@miczzaj.com

Compagnie (Mic)zzaj, 162 route du Mollard,
73310 Saint-Pierre-de-Curtille
Licences n° 2-1070653 / 3-1070654

*La compagnie (Mic)zzaj est conventionnée par
la DRAC Auvergne-Rhône-Alpes
le Conseil Départemental de la Savoie
et soutenue par la Région Auvergne-Rhône-Alpes.*

*Cie (Mic)zzaj / Pierre Badaroux est artiste associé à
Château Rouge, scène conventionnée d'Annemasse*

www.miczzaj.com

Crédit photos : © (Mic)zzaj

