

(Mic)zzaj



MUSIQUE
IMPROVISÉE
CRÉATIVE
MIXÉE
INVENTIVE
CONTEMPORAINE

présente

Une rêverie instrumentale et
électroacoustique proposée par
Pierre Badaroux & Philippe Gordiani



... sous casques

Le Projet

Forte de son expérience des concerts sous casques avec les spectacles **L'histoire de Clara** et **Danbé**, la compagnie a souhaité aller vers une œuvre poétique, tournée vers la rêverie et l'imaginaire, qui, dans une forme de narration ouverte, et par l'accumulation de situation sonores volées au quotidien, évoque la rencontre avec autrui, nos communs et nos différences, notre monde.

Nos Mondes propose ainsi un temps entièrement dédié à l'écoute pour un grand voyage onirique et sensible.

Les spectateurs s'installent autour des musiciens, dans un espace scénographique propice à la détente (en salle ou en extérieur). C'est parti pour une heure de cinéma pour l'oreille, une heure où l'on s'immerge dans les sons, où l'on se laisse envahir par les sensations qu'ils engendrent, où l'on entre dans un état de conscience modifié, et d'où l'on sort un peu différent.

En duo, les musiciens **Pierre Badaroux** et **Philippe Gordiani** nous emmènent dans une **traversée de mondes sonores inouïs, croisant musique instrumentale et électroacoustique, sons volés au quotidien, langues du monde et poésie.**

Entre écriture du réel et poésie sonore, Nos Mondes s'inscrit résolument dans la tradition du Hörspiel, un art du vagabondage sonore assumé, sans hiérarchie entre paroles, musiques et sonorités, assemblées avec la plus totale liberté et selon les seules règles du plaisir de l'ouïe.

*La confrontation, le mélange de ces diverses matières, de ces **MONDES** crée des rencontres improbables, impossibles, poétiques, superpositions d'univers et de paroles, reliefs sonores, pour mieux vagabonder, mobile ou immobile, plonger à l'intérieur de soi contempler le monde, et tracer son chemin sur les frontières de géographies intimes et imaginaires.*



Distribution & partenaires

Dramaturgie et enregistrement binauraux des paysages sonores

Pierre Badaroux

Musique instrumentale et électroacoustique

Pierre Badaroux & Philippe Gordiani

“Longtemps j’ai dormi dans l’oreille de ma mère”

est une commande d’écriture à **Dominique Sampiero**

Lumières >> Gaspard Gauthier

Scénographie >> Marlène Berkane

Direction du jeu >> Stéphanie Labbé

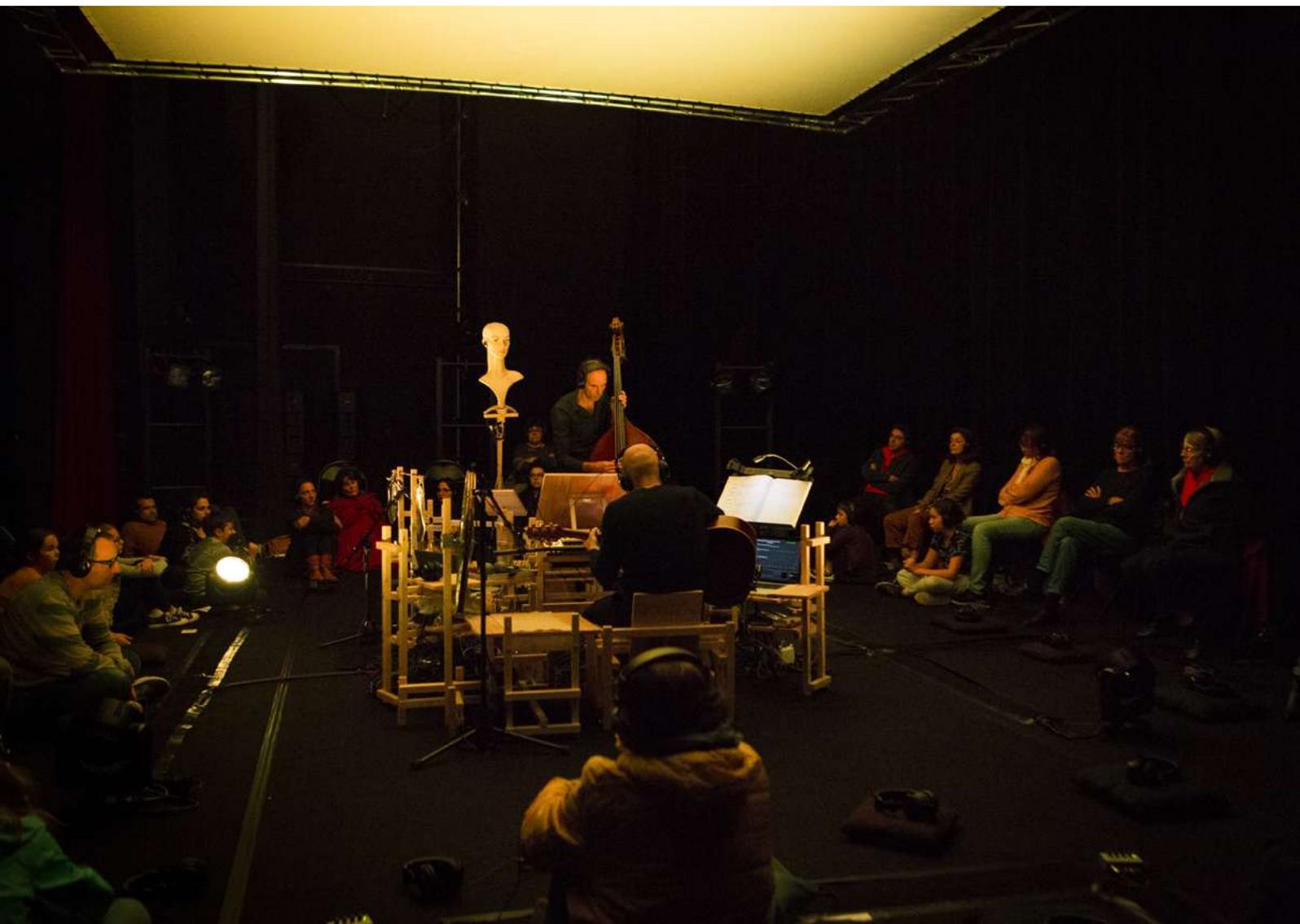
avec

Pierre Badaroux, *electronic live, objets sonores, contrebasse*

Philippe Gordiani, *electronic live, guitare préparée, guitare acoustique*

Clément Hubert, *régie générale et son*

Poème dit par Stéphanie Labbé et Pierre Badaroux



Nous remercions Agnès, Daniela, Edward, Flora, Hafid, Jon, Juha, Naïma, Sylvia, Ulla, Youlia, de nous avoir prêté leur voix et la mélodie de leur langue.
Remerciements à Laurent Sellier et Vivien Trelcat

Production >> Cie (Mic)zzaj

Coproduction >> Le Dôme Théâtre, scène conventionnée d'Albertville

Soutiens >> Deux Pièces Cuisine - SMAC du Blanc-Mesnil, Maison des Métallos - Ville de Paris, Théâtre des Bergeries - Noisy-le-Sec, Château Éphémère - Fabrique sonore et numérique, Fontenay-en-Scènes - Fontenay-sous-Bois, Théâtre du Cormier - Cormeilles-en-Parisis (95).

Création

1er décembre 2019

Ecole de Musique, ST SÉBASTIEN SUR LOIRE (44)

2 février 2020

La Barcarolle, ST-OMER (62)

16 avril 2020

Saison culturelle, LA MOTTE SERVOLEX (73)

25 avril 2020

Inauguration du LEMAN EXPRESS (74)

16 mai 2020

Les Charmettes, CHAMBERY (73)



Note d'intention

NOS MONDES est né du désir de développer l'expérience acquise d'une écriture musicale pour et avec le casque audio, afin de proposer un spectacle centré sur l'écoute comme porte ouverte sur l'imaginaire.

C'est à la manière d'un cinéaste, que Pierre Badaroux a enregistré de nombreux paysages sonores, promenant ses micros ici et là, en France, entre plans larges et plans rapprochés. Ces situations sonores que nous entendons, nous les connaissons, elles nous ressemblent, ce sont celles que nous traversons dans nos quotidiens, nos vacances... La mer, la pluie, une nuit d'été, des vélos, des gens qui parlent de politique, se saluent, rient...

Vient alors s'ajouter à ces tranches de vie la musique des langues. Enregistrées dans des conditions de studio, plusieurs personnes de nationalités différentes ont répondu à un questionnaire autour des souvenirs sonores. *Quel souvenir sonore as-tu de ta mère ? Et de ton père ? Il y a du son dans tes rêves ? Quel son aimerais-tu entendre ? Peux-tu compter dans ta langue ?* Au plus près du micro, ces voix nous emmènent vers des ailleurs, nous les comprenons ou pas, qu'importe, elles disent la diversité du monde.

Le poème de Dominique Sampiero *Longtemps j'ai dormi dans l'oreille de ma mère* se glisse au fil du spectacle, chuchoté aux oreilles d'un mannequin équipé de micros binauraux, évoquant cette première rencontre auditive avec le monde depuis le ventre de la mère. La langue du poète résonne avec les paysages sonores et la musique, créant points communs et divergences, continuité et discontinuité.

La musique - instrumentale et électroacoustique - et les sons - abstraits, transformés, inouïs - irriguent les paysages, et viennent se jouer des mots du réel et de ceux du poète, les déconstruisent, s'amusant de la frontière entre rêve et réalité.

Entre ces sons, ces mots qui se mêlent, se rencontrent et se mélangent, des mondes s'affrontent, de nouvelles géographies s'inventent, autour de lignes de crête où chacun chemine, se perd, trébuche, se relève.



Dispositif et scénographie

Chaque auditeur/ spectateur muni d'un casque est invité à s'installer confortablement sur des coussins ou un transat. Le casque crée une bulle personnelle, un espace de voyage. Public et musiciens, installés en grande proximité, partagent alors un espace d'expérience collective et intime.

Les artistes au centre, chacun avec un mobilier spécialement pensé et réalisé pour le spectacle, sont entourés par les spectateurs eux-même surplombés d'un vélum qui sert de support à la lumière et l'image dans un esprit japonais. Le vélum permet une diffusion en douceur propice à une atmosphère d'évasion.

Sur la toile, une grande carte imaginaire est peinte dont les contours apparaissent par phosphorescence.

Toute la scénographie a été réfléchi afin de **glisser voix, musique, sons au creux de l'oreille de chaque spectateur, proposant une expérience d'écoute rare et originale.**

Ce dispositif peut être présenté sur un plateau de théâtre, mais nous avons aussi imaginé pouvoir l'installer dans des endroits plus atypiques où l'acoustique ne s'y prête pas forcément. **Nous sommes complètement adaptables** et pouvons jouer en extérieur, dans un hall, un musée, un gymnase... le spectacle nécessite seulement un grand espace plat. La jauge en salle peut osciller entre 96 et 160 (sur coussins) et une centaine de personnes en extérieur (transat). Pourquoi pas même une version nomade avec des casques sans fil, sur un bateau ou dans un train ?!

Cela vous donne des idées ? N'hésitez pas à nous en parler, nous serons ravis de voir comment les réaliser ensemble.



Équipe artistique

Pierre BADAROUX, Compositeur, contrebassiste, électroacoustique

Parallèlement à des études supérieures, il mène un cursus Jazz à l'ENM de Villeurbanne, de Chambéry, et au CNR de Metz.

Son désir d'écriture le mène naturellement à créer son premier quartet, **IF**, dans la mouvance d'un « jazz européen ». Il participe ensuite pendant 3 ans à une résidence avec **C. Delaunay** et **B. Tocanne** à Lyon où il joue avec de très nombreux musiciens de la scène jazz et musique improvisée française (**François Raulin, Daunik Lazro, Jean-François Baez, Denis Badault, Louis Sclavis...**).

En 2002, il crée la **compagnie (Mic)zzaj** et entame un cycle d'écriture mêlant musique écrite, improvisation et musique électro-acoustique d'abord pour des projets de cinéma-concert, jouant avec **Thierry Balasse, Didier Petit, Olivier Benoit**, puis des concerts narratifs sous casques, avec **Laurent Sellier**.

L'Histoire de Clara (d'après Vincent Cuvelier) et **Danbé** (Aya Cissoko & Marie Desplechin) sont les premiers spectacles sous cette forme qui emmènent la compagnie sur les routes de France avec près de 400 représentations. Puis il continue d'explorer la voie d'une rencontre entre la musique vivante, l'électroacoustique et la voix parlée, avec **Clima(x)** un concert documentaire (à partir du roman graphique de Ph. Squarzoni), puis avec **Je suis la bête** (*Anne Sibran*), variation sur le thème de l'enfant sauvage.

Il écrit par ailleurs pour le théâtre, propose des lectures musicales (**Jacques Bonnafé / Elise Caron**), compose pour diverses formations (Harmonie, ensembles vocaux), répond à des commandes d'écriture pour des projets d'installation musicale, littéraire et photographique immersive, comme **Les Stéréoscopies sonores**.



Philippe GORDIANI, Compositeur, guitariste

Comme guitariste, il a développé le projet «**Voodoo**», conçu comme un mix de l'**Electric Miles** et du **Power trio Hendrixien**. Ce projet a été créé en mars 2016 en coproduction avec plusieurs festivals Français et internationaux, un enregistrement est paru à l'automne 2017.

En 2011, Philippe intègre le projet «**Mechanics**» du saxophoniste **Sylvain Rifflet**. Leur troisième album paraît chez Jazz Village en 2015 et reçoit le titre de meilleur album aux Victoires du Jazz 2016.

En 2013, il compose interprète et produit «**21**», un power trio hybride sorti chez Coax records. De 2007 à 2014 il est membre du réseau **imuZZic (Bruno Toccane)** avec lequel il produit plusieurs de ses projets (le **I.overdrive trio**, le **Libre(s) Ensemble**, ainsi que la collaboration entre le **I.overdrive trio** et le chanteur **Marcel Kanche**). Toutes ces formations sont passées, et passent par la scène avec de très nombreux concerts en France et à l'étranger.

Comme compositeur, il travaille depuis 1998 avec de nombreux metteurs en scène. Il a été membre du Théâtre du Grabuge, compagnie pour laquelle il a reçu une commande de composition de la Fondation Royaumont en 2007. Il a travaillé avec **Christophe Perton, Richard Brunel, Lancelot Hamelin, Laurent Hatat, Arnaud Meunier, Philippe Delaigue...** Il compose aussi des musiques électroniques, et conçoit en 2014 sa première installation sonore personnelle : le «**Sonomaton**». Il collabore régulièrement avec **Guillaume Marmin** (artiste vidéaste/artiste numérique) pour plusieurs installations audio-visuelles. Leur dernière oeuvre immersive, «**Licht Mehr Licht**» est diffusée depuis deux ans dans les festivals d'art numérique internationaux.

En 2016, il réalise l'adaptation musicale du Horspiel **Job center** (d'après le texte de Enzo Cormann) pour la Deutschlandradio Kultur à Berlin, qui lui a passé une deuxième commande de composition pour une création inédite en 2017.



La Compagnie (Mic)zzaj

Née en 2002 sous l'impulsion du compositeur et contrebassiste Pierre Badaroux, la compagnie (Mic)zzaj s'inscrit dans un croisement des langages et des formes artistiques, dont l'énergie initiale est impulsée par la musique et le sonore. La démarche interroge **la relation entre le texte et la musique**, parfois l'image, dans un lien de sens, d'expressivité et d'émotion.

Narratifs, poétiques, documentaires, les projets mixent musique vivante, électroacoustique et paysages sonores, et s'intéressent aux dispositifs de diffusion et aux espaces de réception/perception (dispositifs immersifs), proposant **une attention à « l'écoute » plutôt qu'au « regard »**. La singularité des propositions artistiques a permis la rencontre de très nombreux publics ainsi que la reconnaissance des réseaux professionnels (scènes nationales, conventionnées, CDN, festivals, théâtres de ville, musées).

Après une série de ciné-concerts, du quartet au solo, la compagnie s'est fait connaître avec ses **concerts narratifs sous casques**, dans lesquels le récit, dit au micro, la musique et les sons, joués en direct, composent une dramaturgie vivante, une forme de cinéma pour l'oreille. **L'histoire de Clara** (2010), d'après le roman de Vincent Cuvelier, est celle d'une petite fille, pendant la Seconde Guerre Mondiale, sauvée grâce à dix « justes ». **Danbé** (2012), d'après le récit d'Aya Cissoko et Marie Desplechin, retrace entre autobiographie et documentaire, le parcours de la championne de boxe Aya Cissoko. Ces deux spectacles ont donné lieu à plus de 400 représentations à travers la France dans des lieux et des territoires très divers.

En 2014, (Mic)zzaj s'empare de **Saison Brune** de Philippe Squarzoni, un essai graphique qui mêle témoignages, expertises et réflexions personnelles, sur les questions du réchauffement climatique, pour créer **Clima(x)**, un concert documentaire.

En 2017, **Je suis la bête**, concert narratif en immersion, adapté du roman d'Anne Sibran, comme une forme de conte, plonge les spectateurs au cœur d'une forêt profonde et mystérieuse, sur les pas d'un enfant sauvage.

Implantée en Savoie, (Mic)zzaj a été, de 2015 à 2017, en résidence au Dôme Théâtre – Scène conventionnée d'Albertville dans le cadre des dispositifs compositeur associé (DGCA / Sacem) et Territoire Prioritaire (DRAC). **A partir de janvier 2020, la compagnie sera en résidence triennale d'Artiste associé à Château Rouge, Scène conventionnée d'Annemasse.**

La compagnie s'implique également dans le développement d'**actions de transmission autour du récit sonore, de la création électroacoustique, de la musique improvisée ou écrite**, en direction de publics très divers et notamment à destination des jeunes et des adolescents.

La compagnie (Mic)zzaj est régulièrement sollicitée pour répondre à des commandes. Elle crée ainsi **Une forêt d'exception(s), installation poétique, musicale et photographique pour le Centenaire de la Grande Guerre**, différents concerts sous casques, poétique et littéraires, pour le Printemps des Poètes, la Biennale Musique en Scènes 2014 à Lyon, Marseille Provence 2018, le 150ème anniversaire du rattachement de la Savoie à la France, les Archives d'Annecy..., des interventions artistiques pour des musées (Musée Ziem à Martignes, Musée du Quai Branly).

Territoire et Pédagogie

Depuis plusieurs années, la compagnie (Mic)zzaj s'implique dans le développement d'actions de transmission et de projets de territoire, en relation avec ses spectacles. Ces actions sont proposées autour de trois axes majeurs : **le récit sonore, la création électroacoustique, la musique improvisée ou écrite (en relation avec du texte)**.

Nous avons déjà eu l'occasion d'intervenir auprès de **différents publics** : scolaires dès l'élémentaire, personnes âgées, musiciens amateurs, élèves d'école de musique, personnes en situation de handicap, prisonniers... tout public motivé !

Nous proposons des interventions simples comme la découverte de l'électroacoustique, ou plus approfondies avec la réalisation de cartes postales sonores. Nous prenons également part à des projets de territoire comme « artistes au collège » un dispositif du département de la Savoie.

Vous pouvez trouver quelques exemples de réalisations sur [notre site internet](#). Ces propositions ne sont pas exhaustives, n'hésitez donc pas à nous contacter pour que nous imaginions ensemble les projets possibles.



Tournée 2019 / 2020

- 17 & 18 octobre : *L'histoire de Clara*, Théâtre du Chevalet, NOYON (60) - *Chaînon Manquant*
- 8 novembre : *L'histoire de Clara*, Service culturel, AMBOISE (37) - *Chaînon Manquant*
- 1er décembre : *Nos Mondes*, Auditorium de l'Ecole Municipale de Musique, ST SÉBASTIEN SUR LOIRE (44) [création]
- 3 décembre : *L'histoire de Clara*, Théâtre Athanor, GUERANDE (44) - *Chaînon Manquant*
- 7 décembre : *L'histoire de Clara*, L'Alambik, LE MANS (72) - *Chaînon Manquant*
- 2 février : *Nos Mondes*, La Barcarolle / Salle des 2 colonnes, ST-OMER (62) [création]
- 6 & 7 février : *Danbé*, Scène nationale de l'Essonne Agora-Desnos, EVRY / RIS-ORANGIS (91)
- 13 février : *Je suis la bête*, Château Rouge, ANNEMASSE (74)
- 5 & 6 mars : *L'histoire de Clara*, L'Escale Culture, SUCE SUR ERDRE (44) - *Chaînon Manquant*
- 19 mars : *L'histoire de Clara*, Centre Historique de la Résistance et de la Déportation, LYON (69)
- 27 mars : *L'histoire de Clara*, Salle polyvalente, VILLAINES LA JUHEL (53) - *Chaînon Manquant*
- 30 & 31 mars : *L'histoire de Clara*, Le Champilambart, VALLET (44) - *Chaînon Manquant*
- 2 & 3 avril : *L'histoire de Clara*, Salle des fêtes, ST-POIX / PAYS DE CRAON (53) - *Chaînon Manquant*
- 8, 9, 10 avril : *L'histoire de Clara*, La Comédie de Béthune - CDN, BETHUNE (62)
- 16 avril : *Nos Mondes*, Halle Decroux, LA MOTTE SERVOLEX (73) [création]
- 25 avril : *Nos Mondes*, Inauguration du LEMAN EXPRESS (74) [création]
- 30 avril : *L'histoire de Clara*, Centre culturel A. Malraux, HAZEBROUCK (62) - *Chaînon Manquant*
- 5 & 6 mai : *Danbé*, Salle Léon Curral, SALLANCHES (74)
- 11 & 12 mai : *Je suis la bête*, La Barcarolle, ARQUES (62)
- 16 mai : *Nos Mondes*, Les Charmettes, CHAMBERY (73) [création]
- 29 mai : *L'histoire de Clara*, Pôle culturel, CONCHES EN OUCHE (27)
- 3 & 4 juin : *L'histoire de Clara*, Théâtre des Pénitents, MONTBRISON (42)



Contacts

Marion Pancrazi - Administratrice de production

03 58 19 56 58 / 06 73 40 05 11 - production@miczzaj.com

Emmanuelle Perrichot - Chargée de production & diffusion
[en remplacement de Marie Doré en congé maternité]

06 33 75 08 95 - diffusion@miczzaj.com

Lucine Esnault-Duverger, Bureau d'accompagnement LoLink

07 66 58 13 44 - lolinkpro@gmail.com

Pierre Badaroux - Directeur artistique

06 13 03 13 15 - pbadaroux@miczzaj.com

www.miczzaj.com

Compagnie (Mic)zzaj, 162 route du Mollard, 73 310 Saint-Pierre-de-Curtille
Licences n° 2-1070653 / 3-1070654

**La compagnie (Mic)zzaj est conventionnée
par la DRAC Auvergne-Rhône-Alpes et le Conseil Départemental de la Savoie
et soutenue par la Région Auvergne-Rhône-Alpes.**

**A partir de janvier 2020, la compagnie est en résidence triennale
d'Artiste associé à Château Rouge, Scène conventionnée d'Annemasse.**



Crédits photos : P. 1 © Quentin Dubois / P. 2 à 8 et 11 à 12 © Valentine Vermeil / P. 10 © Dominique Usseglio



La Région
Auvergne-Rhône-Alpes

