

Plus de 150 représentations...

...depuis sa création au **Bateau feu, Scène Nationale de Dunkerque**, en octobre 2012.

Au **Théâtre du Nord-CDN de Lille**, au **TNG-CDN de Lyon**, à **La Comédie de l'Est - CDN de Colmar**, à **l'Opéra-Théâtre de St-Etienne**, à **la Maison des Métallos**, au **Carreau du Temple**, dans le réseau des **Scènes Nationales (Mâcon, Gap, Cavaillon, Cergy, La Roche-sur-Yon, Toulon, le Bassin Minier du Pas-de-Calais, Perpignan, Creil)** et des **théâtres conventionnés (Le Mans, Annemasse, Aurillac, Gradignan, Décines, La Courneuve, Rezé, St-Ouen, Bezons)**. Il a également été programmé à la **Cité Nationale de l'Histoire de l'Immigration-Paris**, et au **MUCEM-Marseille**, aux festivals **d'Ile-de-France**, de **Villeneuve-en-Scène**, **Momix**, **Aujourd'hui Musiques à Perpignan**, **Nov'Ado à Rodez**, et dans de nombreux théâtres de villes et saisons culturelles (**Miramas, Montargis, Châtillon, Champigny-sur-Marne, Cormeilles-en-Parisis, Guyancourt, Conflans-Ste-Honorine, Ramonville, Noisy-le-Sec, Boulogne-Billancourt, Pont-Scorff, Pont-de-Claix, Rumilly, Vitry-sur-Seine...**)

## Contacts

Marion Pancrazi - Administratrice de production  
06 73 40 05 11 - production@miczzaj.com

Marie Doré (en congé maternité) - Chargée de production & diffusion  
remplacée par Emmanuelle Perrichot  
06 33 75 08 95 - diffusion@miczzaj.com

Pierre Badaroux - Direction artistique  
06 13 03 13 15 - pbadaroux@miczzaj.com

[www.miczzaj.com](http://www.miczzaj.com)

Compagnie (Mic)zzaj,  
162 route du Mollard, 73310 Saint-Pierre-de-Curtille  
Licences n° 2-1070653 / 3-1070654

La compagnie (Mic)zzaj est conventionnée par la DRAC Auvergne-Rhône-Alpes et le Conseil Départemental de la Savoie et soutenue pour son fonctionnement par la Région Auvergne-Rhône-Alpes. A partir de janvier 2020, elle est en résidence triennale d'Artiste associé à Château Rouge, Scène conventionnée d'Annemasse.

Ce spectacle a été soutenu à la création par  
la **Cité Nationale de l'Histoire de l'Immigration (75)**,  
la **Ferme de Bel Ebat (78)**, la **Scène Nationale de Dunkerque (59)**,  
la **Scène Nationale de Mâcon (71)**, le **Carré Belle-Feuille (92)**, **La Traverse (73)**,  
et par la **DRAC Rhône-Alpes** et le **Conseil Départemental de la Savoie**.

Crédits photos : © Emmanuel Rioufol pour la photo de Pierre Badaroux,  
© Studio Mr Thornill pour les autres photos



(Mic)zzaj



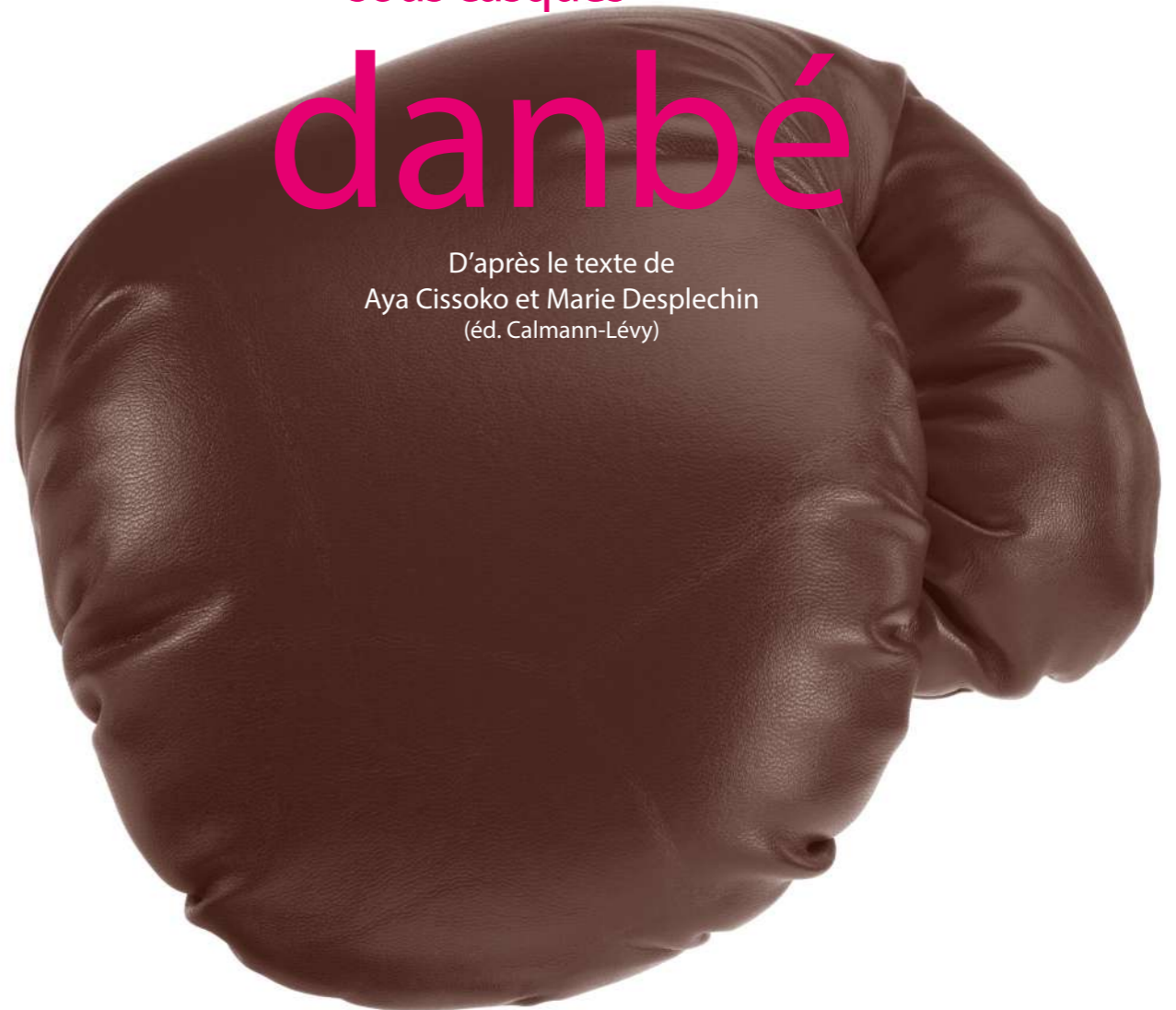
MUSIQUE  
IMPROVISÉE  
CRÉATIVE  
MIXÉE  
INVENTIVE  
CONTEMPORAINE

présente

Un concert narratif  
sous casques

# danbé

D'après le texte de  
Aya Cissoko et Marie Desplechin  
(éd. Calmann-Lévy)



Création musicale et sonore  
**Pierre Badaroux et Laurent Sellier**

Adaptation  
**Olivia Kryger**

Création lumière  
**Frédéric Gillmann**

Régie générale  
**Nicolas Roy**

Olivia Kryger, voix parlée  
Pierre Badaroux, contrebasse, basse, ukulélé, kalimba, électronique live, voix parlée  
Vivien Trelcat, guitare, percussions, futujara, électronique live, voix parlée

## Extraits de presse

3T Télérama "Outre l'exceptionnel talent des interprètes (une narratrice et deux musiciens), le dispositif est une expérience unique à vivre." Télérama

Le concert est organisé avec une parfaite rigueur, le récit sobrement animé de quelques gestes précis, comme on indique une direction. Et le travail du son, en accord avec celui de la voix, est d'une très grande beauté : musique en direct, et sons enregistrés permettent à la voix de faire vivre toutes les nuances, et font aussi entrer le spectateur dans une communauté intime unique. La vision naît par l'oreille, vaste et libre. Beauté sans pathos...

### Théâtre du Blog

On ressort de ce spectacle bouleversé (par son histoire personnelle), transporté (par la forme concert totalement atypique et réussie) et boosté (tant cette femme est d'une force mentale et physique incroyable). Un beau spectacle sur le courage, la ténacité et la quête de sens, à voir absolument ! Théâtre et +

"On retiendra le passionnant récit-concert de la cie (Mic)zzaj. Un voyage sonore dense, intense, conté avec les mots de Marie Desplechin et la voix envoûtante d'Olivia Kryger." Dernières nouvelles d'Alsace.



## La compagnie (Mic)zzaj

Née en 2002 sous l'impulsion du compositeur et contrebassiste Pierre Badaroux, (Mic)zzaj s'inscrit dans un croisement des langages et des formes artistiques, dont l'énergie initiale est impulsée par la musique et le sonore. La démarche interroge la relation entre le texte, parfois l'image, et la musique, dans un lien de sens, d'expressivité et d'émotion. Narratifs, poétiques, documentaires, les projets mixent musique vivante, électroacoustique et paysages sonores, et s'intéressent aux dispositifs de diffusion et aux espaces de réception/perception, proposant une attention à « l'écoute » plutôt qu'au « regard ».

La compagnie s'est fait connaître avec ses concerts narratifs sous casques, dans lesquels le récit, dit au micro, la musique et les sons, joués en direct, composent une dramaturgie vivante, une forme de cinéma pour l'oreille. *L'histoire de Clara* (2010), d'après le roman de Vincent Cuvelier, est celle d'une petite fille, pendant la Seconde Guerre Mondiale, sauvée grâce à dix « justes ». *Danbé* (2012), d'après le récit d'Aya Cissoko et Marie Desplechin, retrace entre autobiographie et documentaire, le parcours de la championne de boxe Aya Cissoko. Ces deux spectacles ont donné lieu à plus de 350 représentations à travers la France dans des lieux et des territoires très divers.

En 2014, (Mic)zzaj s'empare de « Saison Brune » de Philippe Squarzoni, un essai graphique qui mêle témoignages, expertises et réflexions personnelles, sur les questions du réchauffement climatique, pour créer *Clima(x)*, un concert documentaire. En 2017, *Je suis la bête*, concert narratif en immersion, adapté du roman d'Anne Sibran, comme une forme de conte, plonge les spectateurs au cœur d'une forêt profonde et mystérieuse, sur les pas d'un enfant sauvage.

Implantée en Savoie, (Mic)zzaj a été, de 2015 à 2017, en résidence au Dôme Théâtre – Scène conventionnée d'Albertville dans le cadre des dispositifs compositeur associé (DGCA / Sacem) et Territoire Prioritaire (DRAC). Elle propose de nombreuses actions pédagogiques innovantes qui permettent de sensibiliser des publics variés aux musiques électroacoustiques, improvisées, vivantes et à l'art radiophonique.

Les spectacles de la compagnie ont entre autres été accueillis par les scènes nationales de Dunkerque, Mâcon, Cavaillon, Cergy, Loos-en-Gohelle, La Roche-sur-Yon, Chambéry, Cherbourg, les Centres Dramatiques Nationaux de Lille-Tourcoing, Colmar, Lyon et Marseille, l'Opéra-Théâtre de Saint-Etienne, la Maison des Métallos à Paris, le GRAME à Lyon, les Festivals d'Ile-de-France, Extension (La Muse en Circuit), Les Détours de Babel, MOMIX, Villeneuve en Scène, le Musée du Quai Branly, la Cité Nationale de l'Histoire de l'Immigration, le Musée d'Art et d'Histoire du Judaïsme, le MuCEM...



## Le dispositif

Le dispositif rompt avec les codes traditionnels du spectacle vivant. Artistes et spectateurs sont réunis dans un même espace, scénographié, partageant l'émotion du récit.

En intérieur ou en extérieur, ce spectacle peut être donné sur la scène d'un théâtre ou dans des lieux plus atypiques : un hall, une médiathèque, un gymnase, une salle de musée, une place, un jardin...

Le spectacle nécessite un grand espace plat. La jauge est de 96 à 160 en salle (sur coussins), d'une centaine de spectateurs en extérieur (sur transats). La compagnie fournit l'ensemble du matériel de production et de diffusion sonore (casques) ainsi que la moquette et les coussins pour les séances en intérieur.



## Tournée 2019/2020

- 17 & 18 octobre : *L'histoire de Clara*, Théâtre du Chevalet, NOYON (60) - *Chaînon Manquant*
- 8 novembre : *L'histoire de Clara*, Service culturel, AMBOISE (37) - *Chaînon Manquant*
- 1er décembre : *Nos Mondes*, Auditorium de l'Ecole Municipale de Musique, ST SÉBASTIEN SUR LOIRE (44) **[création]**
- 3 décembre : *L'histoire de Clara*, Théâtre Athanor, GUERANDE (44) - *Chaînon Manquant*
- 7 décembre : *L'histoire de Clara*, L'Alambik, LE MANS (72) - *Chaînon Manquant*
- 2 février : *Nos Mondes*, La Barcarolle / Salle des 2 colonnes, ST-OMER (62) **[création]**
- 6 & 7 février : *Danbé*, Scène nationale de l'Essonne Agora-Desnos, EVRY / RIS-ORANGIS (91)
- 13 février : *Je suis la bête*, Château Rouge, ANNEMASSE (74)
- 5 & 6 mars : *L'histoire de Clara*, L'Escale Culture, SUCE SUR ERDRE (44) - *Chaînon Manquant*
- 19 mars : *L'histoire de Clara*, Centre Historique de la Résistance et de la Déportation, LYON (69)
- 27 mars : *L'histoire de Clara*, Salle polyvalente, VILLAINES LA JUHEL (53) - *Chaînon Manquant*
- 30 & 31 mars : *L'histoire de Clara*, Le Champilambart, VALLET (44) - *Chaînon Manquant*
- 2 & 3 avril : *L'histoire de Clara*, Salle des fêtes, ST-POIX / PAYS DE CRAON (53) - *Chaînon Manquant*
- 8, 9, 10 avril : *L'histoire de Clara*, La Comédie de Béthune - CDN, BETHUNE (62)
- 16 avril : *Nos Mondes*, Halle Decroux, LA MOTTE SERVOLEX (73) **[création]**
- 25 avril : *Nos Mondes*, Inauguration du LEMAN EXPRESS (74) **[création]**
- 30 avril : *L'histoire de Clara*, Centre culturel A. Malraux, HAZEBROUCK (62) - *Chaînon Manquant*
- 5 & 6 mai : *Danbé*, Salle Léon Curral, SALLANCHES (74)
- 11 & 12 mai : *Je suis la bête*, La Barcarolle, ARQUES (62)
- 16 mai : *Nos Mondes*, Les Charmettes, CHAMBERY (73) **[création]**
- 29 mai : *L'histoire de Clara*, Pôle culturel, CONCHES EN OUCHE (27)
- 3 & 4 juin : *L'histoire de Clara*, Théâtre des Pénitents, MONTBRISON (42)



## Note d'intention

Dans le dispositif étonnant des concerts sous casques, DANBE est à la fois un portrait sonore et littéraire de la France des 40 dernières années, une pièce musicale et radiophonique, une forme de théâtre documentaire.

Conçue autour de la question du sonore, l'écriture musicale intègre la voix parlée, et navigue librement entre musique électroacoustique, concrète, paysages sonores, jazz contemporain, formes mélodiques ou improvisées. Elle demeure indissociable du jeu et de l'interaction scénique entre les musiciens et la comédienne, se construisant en complémentarité avec le texte, sans illustration, mais dans une recherche permanente de sens, de poésie, et d'émotion.

Artistes et public partagent le même espace. Chaque spectateur-auditeur, muni d'un casque, peut s'abandonner entièrement à une écoute rêveuse, où l'infiniment petit est entendu et où le regard n'est pas obligatoirement sollicité. Pour une expérience d'écoute intime et collective.



## L'Histoire

Aya Cissoko est née à Paris en 1978. Elle évoque la douceur de son enfance, heureuse et lumineuse, aux côtés de ses parents et de ses trois frères et soeurs dans un quartier populaire du 20e arrondissement.

En novembre 1986, son père, Sagui et sa petite soeur, Massou, meurent dans l'incendie criminel de leur immeuble du 22 rue de Tlemcen. La petite Aya, huit ans, est précipitée dans la tragédie. Massiré, sa mère choisit de s'opposer à la tradition malienne en restant en France. Elle est alors rejetée par la famille de son mari. Massiré élève seule ses enfants, dans le respect du "Danbé", la dignité en bambara.

Aya croise alors sur sa route la boxe, dont elle devient plus tard championne du monde. Elle mène là avec ténacité son combat contre le "Drukutu" (le malheur), pour surmonter les deuils et inventer sa propre vie.

