

(Mic)zzaj



MUSIQUE  
IMPROVISÉE  
CRÉATIVE  
MIXÉE  
INVENTIVE  
CONTEMPORAINE

présente

Une rêverie instrumentale et  
électroacoustique proposée par  
Pierre Badaroux & Philippe Gordiani



N  
MONDES  
S

Cinéma pour l'oreille...

... sous casques

# Distribution & partenaires

:: **Conception et paysages sonores** :: Pierre Badaroux

:: **Compositions** :: Pierre Badaroux & Philippe Gordiani

:: **Avec** ::

Pierre Badaroux, *electronic live, contrebasse, objets sonores*

Philippe Gordiani, *electronic live, guitare acoustique, guitare préparée*

Dominique Sampiero, *poème*

Clément Hubert, *régie générale et son*

Gaspard Gauthier, *création lumière*

Marlene Berkane, *scénographie*

Stéphanie Labbé, *conseillère voix*

:: **Production** :: Cie (Mic)zzaj

:: **Coproduction** :: Le Dôme Théâtre, scène conventionnée d'Albertville

:: **Soutiens** :: Deux Pièces Cuisine - SMAC du Blanc-Mesnil, Maison des Métallos - Ville de Paris, Théâtre des Bergeries - Noisy-le-Sec, Château Ephémère - Fabrique sonore et numérique, Fontenay-en-Scènes - Fontenay-sous-Bois, Théâtre du Cormier - Cormeilles-en-Parisis (95).

:: **Evolution** ::

27 juin au 2 juillet 2016 / résidence au **Deux Pièces Cuisine – Le Blanc-Mesnil (93)**

du 12 au 19 septembre 2016 / résidence au **Dôme Théâtre – Albertville (73)**

20 septembre 2016 / première présentation au **Centre Pénitentiaire d'Aiton (73)**

du 27 au 31 mars 2017 / résidence à la **Maison des Métallos – Ville de Paris (75)**

13 & 14 avril 2017 / présentations publiques au **Dôme Théâtre – Albertville,**

**Festival « Dessus/Dessous » (73)**

du 18 au 23 septembre 2017 / résidence au **Théâtre des Bergeries – Noisy-le-Sec (93)**

du 8 au 13 janvier 2018 / résidence au **studio Beau Labo - Montreuil (93)**

du 19 au 24 mars 2018 / résidence au **Château Ephémère - Carrières-sous-Poissy (78)**

de janvier à juin 2019 / 4 semaines de travail au **studio de la Cie (Mic)zzaj (75)**

du 5 au 13 septembre 2019 / résidence à **Fontenay-en-Scènes - Fontenay-sous-Bois (94)**

du 30 septembre au 4 octobre 2019 / résidence au **Théâtre du Cormier - Cormeilles-en-Parisis (95)**

:: **Présentation publique** ::

**4 octobre 2019 : Théâtre du Cormier, CORMEILLES-EN-PARISIS (95)**

:: **Création** ::

**1er décembre 2019 : Ecole de Musique, ST SÉBASTIEN SUR LOIRE (44)**

**2 février 2020 : La Barcarolle, ST-OMER (62)**

**16 avril 2020 : Saison culturelle, LA MOTTE SERVOLEX (73)**

**25 avril 2020 : Inauguration du LEMAN EXPRESS (74)**

**16 mai 2020 : Les Charmettes, CHAMBERY (73)**

NOS MONDES est né du désir de développer l'expérience acquise d'une écriture musicale pour et avec le casque audio, afin de proposer un spectacle centré sur l'expérience de l'écoute comme porte ouverte sur l'imaginaire.

Chaque auditeur / spectateur muni d'un casque et confortablement installé dans un dispositif scénographique propice à la détente, est convié à une séance de cinéma pour l'oreille, dans la tradition du Hörspiel.

En duo, les musiciens Pierre Badaroux et Philippe Gordiani nous proposent ainsi un vagabondage onirique, une traversée de mondes sonores inouïs, croisant musique instrumentale et électroacoustique, sons volés au quotidien, langues du monde et poésie.

La confrontation, le mélange de ces diverses matières, de ces MONDES crée des rencontres improbables, impossibles, poétiques, superpositions d'univers et de paroles, reliefs sonores, pour mieux vagabonder, mobile ou immobile, plonger à l'intérieur de soi contempler le monde, et tracer son chemin sur les frontières de géographies intimes et imaginaires.



# Note d'intention

**À la manière d'un cinéaste**, Pierre Badaroux a enregistré de nombreux paysages sonores, promenant ses micros ici et là, en France, entre plans larges et plans rapprochés. Ces situations sonores que nous entendons, nous les connaissons, elles nous ressemblent, ce sont celles que nous traversons dans nos quotidiens, nos vacances... La mer, la pluie, une nuit d'été, un feu d'artifice, des vélos, un bal au loin, un marché, une brocante, une partie de pétanque, des gens qui essaient des chaussures, qui parlent de politique, se saluent, rient...

**Des voix étrangères viennent s'ajouter à ces tranches de vie.** Quel souvenir sonore as-tu de ta mère ? Et de ton père ? Il y a du son dans tes rêves ? Quel son aimerais-tu entendre ? Peux-tu compter dans ta langue ?

Au plus près du micro, ces voix nous racontent la musique des langues, nous les comprenons ou pas, qu'importe, elles disent la diversité du monde.

**Le poème de Dominique Sampiero *Longtemps j'ai dormi dans l'oreille de ma mère*** se glisse au fil du spectacle, chuchoté aux oreilles d'un mannequin équipé de micros binauraux, évoquant cette première rencontre auditive avec le monde depuis le ventre de la mère. La langue du poète résonne avec les paysages sonores et la musique, créant points communs et divergences, continuité et discontinuité.

**La musique - instrumentale et électroacoustique - et les sons - abstraits, transformés, inouïs** - irriguent les paysages, et viennent se jouer des mots du réel et de ceux du poète, les déconstruisent, s'amusant de la frontière entre rêve et réalité.

Entre ces sons, ces mots qui se mêlent, se rencontrent et se mélangent, des mondes s'affrontent, de nouvelles géographies s'inventent, autour de lignes de crête où chacun chemine, se perd, trébuche, se relève.

**Autant de possibles qui creusent des sillons dans l'intime tout en stimulant l'imaginaire, nous invitant à décupler notre capacité à rêver, à construire, nous aussi, NOS MONDES.**



# Dispositif immersif

Ce dispositif rompt avec les codes traditionnels du spectacle vivant. Artistes et spectateurs sont réunis dans un même espace. **Voix parlée, musiques et sons sont glissés au creux de l'oreille de chaque spectateur, proposant une expérience d'écoute rare.**

## :: Un dispositif qui s'adapte aux lieux ::

Les concerts sous casques peuvent être joués sur la scène d'un théâtre ou dans des lieux plus atypiques : un hall, une médiathèque, un gymnase, une salle de musée, une place, un jardin...

Le spectacle nécessite un grand espace plat. La jauge est de 96 à 160 en salle (sur coussins), d'une centaine de spectateurs en extérieur (sur transats).

La compagnie fournit l'ensemble du matériel de production et de diffusion sonore (casques filaires, câbles...) ainsi que la moquette et les coussins pour les séances en intérieur.

## :: En version nomade (avec casques sans fil) ::

Pour répondre à une commande du Théâtre de la Criée à Marseille dans le cadre du Festival Le Train Bleu, nous avons créé, en avril 2018, un concert avec des casques non filaires pour 250 spectateurs embarqués à bord d'un bateau effectuant une traversée de Port-de-Bouc à l'Estaque.

Cette expérience nous a permis de percevoir la puissance et la subtilité poétique naissant de la rencontre entre le travail de création musicale et sonore, un paysage et des spectateurs en mouvement. Un contexte qui renforce la dimension cinématographique de la proposition.

Le projet peut ainsi s'envisager en déambulation dans les espaces d'un théâtre ou dans un lieu qui permette la promenade (centre commercial, village), dans un espace naturel, un lieu du patrimoine, dans un espace mobile (bateau, train) où le paysage défile, etc.



# Équipe artistique

:: **Pierre BADAROUX, Compositeur, contrebassiste, électroacoustique** ::

Parallèlement à des études supérieures (Maîtrise d'Information et Communication), il mène un cursus Jazz à l'ENM de Villeurbanne, de Chambéry, et au CNR de Metz.

Son désir d'écriture le mène naturellement à créer son premier quartet, **IF**, dans la mouvance d'un « jazz européen ». Il participe ensuite pendant 3 ans à une résidence avec **C. Delaunay** et **B. Tocanne** à Lyon où il joue avec de très nombreux musiciens de la scène jazz et musique improvisée française (**Fr. Raulin, D. Lazro, J.F. Baez, D. Badault, L. Sclavis...**).



En 2002, **Pierre Badaroux** crée la compagnie **(Mic)zzaj** et entame un cycle d'écriture mêlant musique écrite, improvisation et musique électro-acoustique d'abord pour des projets de cinéma-concert, jouant avec **T. Balasse, D. Petit, O. Benoit**, puis des concerts narratifs sous casques, avec **L. Sellier**.

**L'Histoire de Clara** (d'après **V. Cuvellier**) et **Danbé** (d'après **A. Cissoko & M. Desplechin**) sont les premiers spectacles sous cette forme qui emmènent la compagnie sur les routes de France avec près de 400 représentations. Puis il continue d'explorer la voie d'une rencontre entre la musique vivante, l'électroacoustique et la voix parlée, avec **Clima(x)** un concert documentaire (à partir du roman graphique de **Ph. Squarzoni**), puis avec **Je suis la bête** (d'après **A. Sibran**), variation sur le thème de l'enfant sauvage.

Il écrit par ailleurs pour le théâtre, propose des lectures musicales (**J. Bonnafé / E. Caron**), compose pour diverses formations (Harmonie, ensembles vocaux), répond à des commandes d'écriture pour des projets d'installation musicale, littéraire et photographique immersive, comme **Les Stéréoscopies sonores**.

## :: Philippe GORDIANI, Compositeur, guitariste ::

Comme guitariste, il a développé le projet «**Voodoo** », conçu comme un mix de l'**Electric Miles** et du **Power trio Hendrixien**. Ce projet a été créé en mars 2016 en coproduction avec plusieurs festivals Français et internationaux, un enregistrement est paru à l'automne 2017.



En 2011, Philippe intègre le projet « **Mechanics** » du saxophoniste **Sylvain Rifflet**. Leur troisième album paraît chez Jazz Village en 2015 et reçoit le titre de meilleur album aux Victoires du Jazz 2016.

En 2013, il compose interprète et produit « **21** », un power trio hybride sorti chez Coax records. De 2007 à 2014 il est membre du réseau **imuZZic (Bruno Tocanne)** avec lequel il produit plusieurs de ses projets (le **I.Overdrive trio**, le **Libre(s) Ensemble**, ainsi que la collaboration entre le **I.Overdrive trio** et le chanteur **Marcel Kanche**). Toutes ces formations sont passées, et passent par la scène avec de très nombreux concerts en France et à l'étranger.

Comme compositeur, il travaille depuis 1998 avec de nombreux metteurs en scène. Il a été membre du Théâtre du Grabuge, compagnie pour laquelle il a reçu une commande de composition de la Fondation Royaumont en 2007. Il a travaillé avec **Christophe Perton, Richard Brunel, Lancelot Hamelin, Laurent Hatat, Arnaud Meunier, Philippe Delaigue...** Il compose aussi des musiques électroniques, et conçoit en 2014 sa première installation sonore personnelle : le « **Sonomaton** ». Il collabore régulièrement avec **Guillaume Marmin** (artiste vidéaste/artiste numérique) pour plusieurs installations audio-visuelles. Leur dernière oeuvre immersive, « **Licht Mehr Licht** » est diffusée depuis deux ans dans les festivals d'art numérique internationaux.

En 2016, il réalise l'adaptation musicale du Horspiel **Job center** (d'après le texte de Enzo Cormann) pour la Deutschlandradio Kultur à Berlin, qui lui a passé une deuxième commande de composition pour une création inédite en 2017.

Depuis 2017, et en parallèle à ces différentes activités, Philippe Gordiani travaille sur une création basée autour du roman d'Alain Damasio, **La Horde du Contrevent**.

# La Cie (Mic)zzaj

Née en 2002 sous l'impulsion du compositeur et contrebassiste Pierre Badaroux, la compagnie (Mic)zzaj s'inscrit dans un croisement des langages et des formes artistiques, dont l'énergie initiale est impulsée par la musique et le sonore. La démarche interroge **la relation entre le texte et la musique**, parfois l'image, dans un lien de sens, d'expressivité et d'émotion.

Narratifs, poétiques, documentaires, les projets mixent musique vivante, électroacoustique et paysages sonores, et s'intéressent aux dispositifs de diffusion et aux espaces de réception/perception (dispositifs immersifs), proposant **une attention à « l'écoute » plutôt qu'au « regard »**. La singularité des propositions artistiques a permis la rencontre de très nombreux publics ainsi que la reconnaissance des réseaux professionnels (scènes nationales, conventionnées, CDN, festivals, théâtres de ville, musées).

Après une série de ciné-concerts, du quartet au solo, la compagnie s'est fait connaître avec ses **concerts narratifs sous casques**, dans lesquels le récit, dit au micro, la musique et les sons, joués en direct, composent une dramaturgie vivante, une forme de cinéma pour l'oreille. *L'histoire de Clara* (2010), d'après le roman de Vincent Cuvelier, est celle d'une petite fille, pendant la Seconde Guerre Mondiale, sauvée grâce à dix « justes ». *Danbé* (2012), d'après le récit d'Aya Cissoko et Marie Desplechin, retrace entre autobiographie et documentaire, le parcours de la championne de boxe Aya Cissoko. Ces deux spectacles ont donné lieu à **plus de 350 représentations** à travers la France dans des lieux et des territoires très divers.

En 2014, (Mic)zzaj s'empare de SAISON BRUNE de Philippe Squarzoni, un essai graphique qui mêle témoignages, expertises et réflexions personnelles, sur les questions du réchauffement climatique, pour créer *Clima(x)*, un concert documentaire.

En 2017, *Je suis la bête*, concert narratif en immersion, adapté du roman d'Anne Sibrant, comme une forme de conte, plonge les spectateurs au cœur d'une forêt profonde et mystérieuse, sur les pas d'un enfant sauvage.

Implantée en Savoie, (Mic)zzaj a été, de 2015 à 2017, en résidence au Dôme Théâtre – Scène conventionnée d'Albertville dans le cadre des dispositifs compositeur associé (DGCA / Sacem) et Territoire Prioritaire (DRAC). **A partir de janvier 2020, la compagnie sera en résidence triennale d'Artiste associé à Château Rouge, Scène conventionnée d'Annemasse.**

La compagnie s'implique également dans le développement d'**actions de transmission autour du récit sonore, de la création électroacoustique, de la musique improvisée ou écrite**, en direction de publics très divers et notamment à destination des jeunes et des adolescents. La compagnie (Mic)zzaj est régulièrement sollicitée pour répondre à des commandes.

Elle crée ainsi *Une forêt d'exception(s)*, installation poétique, musicale et photographique pour le Centenaire de la Grande Guerre, différents concerts sous casques, poétique et littéraires, pour le Printemps des Poètes, la Biennale Musique en Scènes 2014 à Lyon, Marseille Provence 2018, le 150ème anniversaire du rattachement de la Savoie à la France, les Archives d'Annecy..., des interventions artistiques pour des musées (Musée Ziem à Martignes, Musée du Quai Branly).



# Tournée 2019 / 2020

- 17 & 18 octobre : *L'histoire de Clara*, Théâtre du Chevalet, NOYON (60) - *Chaînon Manquant*
- 8 novembre : *L'histoire de Clara*, Service culturel, AMBOISE (37) - *Chaînon Manquant*
- 1er décembre : *Nos Mondes*, Auditorium de l'École Municipale de Musique, ST SÉBASTIEN SUR LOIRE (44) [création]
- 3 décembre : *L'histoire de Clara*, Théâtre Athanor, GUERANDE (44) - *Chaînon Manquant*
- 7 décembre : *L'histoire de Clara*, L'Alambik, LE MANS (72) - *Chaînon Manquant*
- 2 février : *Nos Mondes*, La Barcarolle / Salle des 2 colonnes, ST-OMER (62) [création]
- 6 & 7 février : *Danbé*, Scène nationale de l'Essonne Agora-Desnos, EVRY / RIS-ORANGIS (91)
- 13 février : *Je suis la bête*, Château Rouge, ANNEMASSE (74)
- 5 & 6 mars : *L'histoire de Clara*, L'Escale Culture, SUCE SUR ERDRE (44) - *Chaînon Manquant*
- 27 mars : *L'histoire de Clara*, Salle polyvalente, VILLAINES LA JUHEL (53) - *Chaînon Manquant*
- 30 & 31 mars : *L'histoire de Clara*, Le Champilambart, VALLET (44) - *Chaînon Manquant*
- 2 & 3 avril : *L'histoire de Clara*, Salle des fêtes, ST-POIX / PAYS DE CRAON (53) - *Chaînon Manquant*
- 8, 9, 10 avril : *L'histoire de Clara*, La Comédie de Béthune - CDN, BETHUNE (62)
- 16 avril : *Nos Mondes*, Halle Decroux, LA MOTTE SERVOLEX (73) [création]
- 25 avril : *Nos Mondes*, Inauguration du LEMAN EXPRESS (74) [création]
- 30 avril : *L'histoire de Clara*, Centre culturel A. Malraux, HAZEBROUCK (62) - *Chaînon Manquant*
- 5 & 6 mai : *Danbé*, Salle Léon Curral, SALLANCHES (74)
- 11 & 12 mai : *Je suis la bête*, La Barcarolle, ARQUES (62)
- 16 mai : *Nos Mondes*, Les Charmettes, CHAMBERY (73) [création]
- 29 mai : *L'histoire de Clara*, Pôle culturel, CONCHES EN OUCHE (27)
- 3 & 4 juin : *L'histoire de Clara*, Théâtre des Pénitents, MONTBRISON (42)

# Contacts

Marion Pancrazi - Administratrice de production  
03 58 19 56 58 / 06 73 40 05 11 - [production@miczzaj.com](mailto:production@miczzaj.com)

Marie Doré - Chargée de production & diffusion  
[remplacée au 1er octobre par Emmanuelle Perrichot]  
06 75 57 91 32 - [diffusion@miczzaj.com](mailto:diffusion@miczzaj.com)

Lucine Esnault-Duverger, Bureau d'accompagnement LoLink  
07 66 58 13 44 - [lolinkpro@gmail.com](mailto:lolinkpro@gmail.com)

Pierre Badaroux - Directeur artistique  
06 13 03 13 15 - [pbadaroux@miczzaj.com](mailto:pbadaroux@miczzaj.com)

[www.miczzaj.com](http://www.miczzaj.com)

Compagnie (Mic)zzaj, 162 route du Mollard, 73 310 Saint-Pierre-de-Curtille  
Licences n° 2-1070653 / 3-1070654

**La compagnie (Mic)zzaj est conventionnée  
par la DRAC Auvergne-Rhône-Alpes et le Conseil Départemental de la Savoie  
et soutenue par la Région Auvergne-Rhône-Alpes.**

**A partir de janvier 2020, la compagnie est en résidence triennale  
d'Artiste associé à Château Rouge, Scène conventionnée d'Annemasse.**

Crédits photos : © p. 1, 4 © Q. Dubois / p.5 © V. de Benedetti / p. 5 © J.C. Bruet / p. 3 & 6 © (Mic)zzaj

