

(Mic)zzaj



MUSIQUE
IMPROVISÉE
CRÉATIVE
MODÈRE
INVENTIVE
CONTEMPORAINE

présente

:: Entretiens :: Contrebasse :: Electroacoustique :: Poésie ::
Voix :: Chants de baleines :: Essentiel ::

Ce qu'il nous faut !

Pierre Badaroux / Cie (Mic)zzaj

Distribution & partenaires

Conception et dramaturgie /// Pierre Badaroux & Cora Labaeye

Musique originale /// Pierre Badaroux

Distribution en cours

Réalisation informatique et musicale /// Pierre Fleurence

Régie son /// Clément Hubert

Accueil studio /// la Maison des Métallos - Paris, Logelloù, Centre de création et de résidence artistique Penvénan (22)

Production /// Cie (Mic)zzaj

Coproductions & résidences /// GMEM – Centre National de Création Musicale - Marseille, La Barcarolle - Arques, Château Rouge, scène conventionnée - Annemasse

Soutiens /// Maison des Métallos - Paris, Logelloù - Centre de création et de résidence artistique - Penvénan

Recherche de partenariats en cours

Création le 13 octobre 2020 à La Barcarolle - Arques

(...)

Ce qu'il vous faut mais c'est être fou
Fou de la vie fou, de ses chemins
Ce qu'il vous faut, ne penser à rien
Afin de pouvoir, jour et nuit, rester fou
Ce qu'il vous faut ce sont des maisons
Faites de joie, faites de soleil
Ce qu'il nous faut, ce sont des merveilles
Que l'on mettra dans toutes les maisons (...)

Jacques Brel - Ce qu'il nous faut

Note d'intention

L'origine

C'est à partir...

d'un poème d'**Emily Dickinson**, *Time & Eternity* - 135*, qui écrit qu'on apprend par l'absence, d'un article d'**Aqigssiaq Moller**, *La nécessité de l'art*, évoquant que l'art était, pour ses ancêtres, une part nécessaire et même vitale de l'existence quotidienne, pour survivre dans l'environnement arctique du Groenland, des écrits de **Gilles Deleuze à propos de Proust et de l'art**, que le désir de travailler sur la question de l'Essentiel nous est venu.

L'envie

Mêler ces questions et des entretiens que nous mènerions auprès de gens choisis, à de la musique. De la musique acoustique, des sons électroacoustiques, un dispositif de plusieurs haut-parleurs, et les chants, imaginaires ou réels, de baleines.

Les baleines, et leur chant, comme un symbole de ce que les Hommes sont capables, par leur mode de vie, de faire disparaître, alors que ça leur est essentiel.

Des entretiens

Nous avons rédigé un **questionnaire** qui aborde, d'une façon intime, la question de ce qui nous constitue, nous est essentiel, nous fonde.

Et, à partir de là, comment notre vie s'est faite, construite, à partir de cet essentiel, de moments essentiels, marquants, fondateurs.

Des gens

Nous avons choisis des gens. Certains ont un rapport direct avec cette notion - **un médecin fondateur d'un service de soin palliatif, une sage-femme, un apnéiste, un agriculteur, un marin, une réfugiée, un reporter de guerre** - d'autres non ; ils sont comme vous et moi, **artiste, chef d'entreprise, militante associative, enfant, femme très âgée, philosophe, psychanalyste...**

Deux d'entre eux sont très (très) connus, d'autres moins, d'autres pas.

* Emily Dickinson ::: *Time & Eternity* ::: 135

Water is told by thirst

Land - by the oceans passed

Transport - by throe

Peace - by its battled told -

Love, by memorial mold -

Birds, by the snow

On apprend l'eau par la soif
La terre - par les océans traversés
L'exaltation - par l'angoisse -
La paix - par le récit de ses batailles -
L'amour, par une image qu'on garde -
Les oiseaux, par la neige.

Un cheminement

Ce sont chaque fois plusieurs heures d'entretiens que nous captions, seulement au micro. De ces nombreuses heures d'entretiens, nous fabriquons une sorte de voyage au travers de ces questions. Une dramaturgie se tisse à travers de nombreux points communs, **des résonances, qui dessinent une humanité, une universalité.** Un chemin qui passe de l'un à l'autre de ces personnages, de ces voix, une architecture qui s'entend dans l'enchaînement de leurs réponses.

Des hauts-parleurs personnages

Ces voix, personnages aux timbres, aux accents, aux âges... différents, vont **s'incarner au plateau, à travers des personnages haut-parleurs, qui, au fur et à mesure, prendront place dans l'espace, peupleront la scène, l'habiteront de leur voix et de leur forme.** D'une manière très radiophonique, chacune de ces voix apparaîtra dans le champ visuel et sonore des spectateurs. Elles sont très directives, par la nature même des haut-parleurs, s'incarnent, nous parlent, se répondent, **prennent vie dans un chœur. La musique se glisse à travers les mots, comme en résonance avec cet essentiel dit avec force.**

Entre théâtre documentaire, art radiophonique et musique

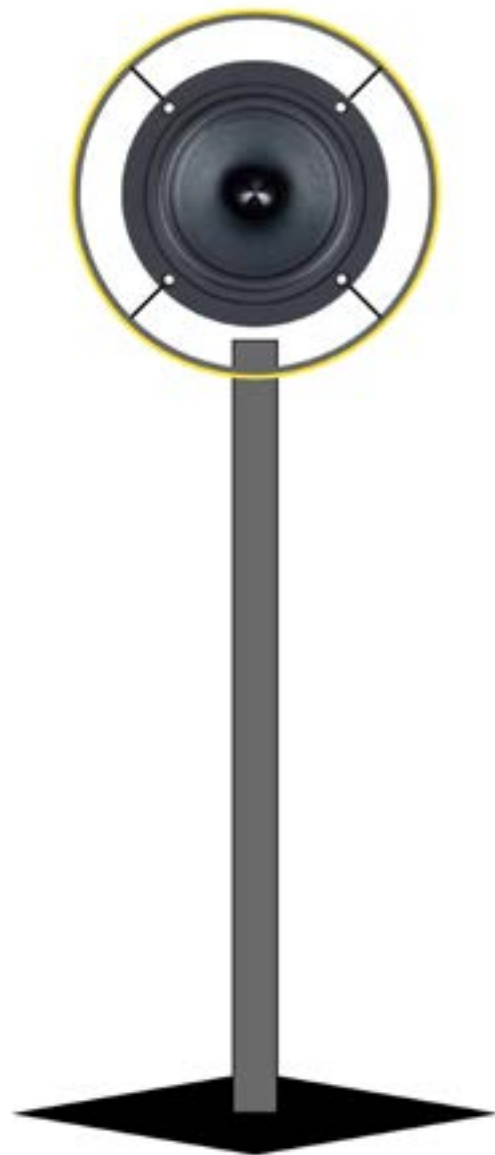
Ce spectacle à la forme frontale navigue entre théâtre documentaire et forme radiophonique et musicale.

Sensible et poétique, tant par la présence de ces voix qui se livrent, qui se "confessent", que par la présence continue de **musiques, nous travaillons à une écriture du réel, où l'art, l'expression artistique sont essentiels à la transmission.**

La musique, langue (relativement) universelle, langage (relativement) premier, comme un écho à ces paroles. Chansons non chantées.

Deux artistes seront au plateau naviguant entre leur instrument - une contrebasse, une voix (?) - et la mise en scène de ces voix-personnages.

La question scénographique, ainsi que celle d'une recherche plastique, ne sont pas exclues. Mais il est trop tôt pour en parler...



Evolution

• Période # 1 •

du 17 au 21 septembre 2018 ::: Résidence Maison des Métallos – Paris

Exploration dramaturgique et compositionnelle, définition d'un cadre et élaboration d'un questionnaire.

• Période # 2 •

du 2 au 6 octobre 2018 ::: Logelloù, Centre d'exploration et de résidence artistique – Penvénan

Formation au logiciel Logelloop et expérimentations sonores.

• Période # 3 •

du 14 au 18 janvier 2019 ::: Résidence Maison des Métallos – Paris

Exploration dramaturgique et compositionnelle, entretiens.

• Période # 4 •

du 11 au 19 février 2019 ::: Résidence GMEM, Centre National de Création Musicale – Marseille

Travail de création sonore à partir d'enregistrements de chants de baleines boréales, de voix, de contrebasse, de sons de synthèse. Recherche et fabrication d'objets sonores et scénographiques.

• Période # 5 •

Juin 2019 :::

Ecriture dramaturgique

• Période # 6 •

Automne 2019 :::

Dramaturgie, mise en espace, réflexion scénographique, composition

• Période # 7 •

du 20 au 30 janvier 2020 ::: Résidence Château Rouge - Annemasse

Création plateau

• Période # 8 •

juin 2020 ::: Résidence (lieu à définir)

Création plateau

• Période # 9 •

septembre 2020 ::: Résidence (lieu à définir)

Création plateau

• Période # 10 •

du 5 au 10 octobre 2020 ::: Résidence La Barcarolle - Arques

Création plateau

• Création le 13 octobre 2020 à La Barcarolle - Arques •

.....

Equipe artistique

Pierre BADAROUX, Compositeur, contrebassiste, électroacoustique



Parallèlement à des études supérieures (Maîtrise d'Information et Communication), il mène un cursus Jazz à l'ENM de Villeurbanne, de Chambéry, et au CNR de Metz. Son désir d'écriture le mène naturellement à créer son premier quartet, **IF**, dans la mouvance d'un « jazz européen ». Il participe ensuite pendant 3 ans à une résidence avec **C.Delaunay** et **B.Tocanne** à Lyon où il joue avec de très nombreux musiciens de la scène jazz et musique improvisée française (**Fr. Raulin, D. Lazro, J.F. Baez, D. Badault, L. Sclavis...**). En 2002, il crée la compagnie (**Mic**)zzaj et entame un cycle d'écriture mêlant musique écrite, improvisation et musique électro-acoustique d'abord pour des projets de cinéma-concert, jouant avec **T. Balasse, D. Petit, O. Benoit**, puis des concerts narratifs sous casques, avec **L. Sellier. L'Histoire de Clara** (d'après **V. Cuvelier**) et **Danbé** (d'après **A. Cissoko & M. Desplechin**) sont les premiers spectacles sous cette forme qui emmènent la compagnie sur les routes de France avec près de 400 représentations. Puis il continue d'explorer la voie d'une rencontre entre la musique vivante, l'électroacoustique et la voix parlée, avec **Clima(x)** un concert documentaire (à partir du roman graphique de **Ph. Squarzoni**),

puis avec **Je suis la bête** (d'après **A. Sibrán**), variation sur le thème de l'enfant sauvage.

Il écrit par ailleurs pour le théâtre, la chanson, propose des lectures musicales (**Jacques Bonnafé / Elise Caron**), compose pour diverses formations (Harmonie, ensembles vocaux), répond à des commandes d'écriture pour deux projets d'installation musicale, littéraire et photographique immersive **Les Stéréoscopies sonores**.

Cora LABAEYE, Chanteuse, diseuse, électroacoustique

Elle s'éveille à l'art et à la création en poussant avec l'école d'arts vivants **Les Mauvaises Herbes** dans le Vercors. Elle découvre alors sa voix comme puissant instrument d'expression et de partage des émotions. En parallèle et à la suite d'une maîtrise en sociologie de l'art, elle forge son instrument vocal au sein du groupe vocal Crise Carmen, avec qui elle tourne pendant près de 10 ans, avec plus de 300 dates en France et à l'étranger et 2 albums. Elle collabore aussi en tant que chanteuse et comédienne avec des compagnies théâtrales et chorégraphiques :

Cie de La Mouche, Cie Les Ailes de Babelou, Cie Des Ampoules au Plafond. En 2011, elle s'installe à Paris pour suivre un cursus DEM Musiques Actuelles à l'EDIM. Elle rejoint **Orkestronika**, orchestre-électro dirigé par **Patrick Fradet** avec qui elle chante désormais dans toutes les créations.

Entre 2013 et 2015, elle réside à Kiev en pleine révolution et se mêle à la scène ukrainienne en collaborant avec les

Dakh Daughters, Yurii Houstotchka (Okean Elsy), Algorithme Focus System et JazzAnimal. De retour en Corse puis Paris, cette

expérience bouleversante nourrit son projet solo « **slavo-folk-electro** », sous le nom **Cora Laba**, qui s'approprie morceaux de la scène actuelle ukrainienne et russe et compositions en français pour une centaine de concerts où elle s'accompagne d'un clavier, pédalier looper et boîte d'effets. Elle compose et enregistre actuellement son propre répertoire. Des résidences de création au Groenland à bord du Manguier à l'hiver/printemps 2018 nourrissent son imaginaire du froid et des lieux racines, ainsi que son expérimentation sonore autour de la glace et de ses espaces de résonance (initiée sur les glaciers alpins/composition B.O du film d'expédition 10001 pas sous la glace).

Elle anime régulièrement des stages et ateliers « Musique Organique » en direction du jeune public et tout public.



La compagnie (Mic)zzaj

Née en 2002 sous l'impulsion du compositeur et contrebassiste Pierre Badaroux, la compagnie (Mic)zzaj s'inscrit dans un croisement des langages et des formes artistiques, dont l'énergie initiale est impulsée par la **musique et le sonore**. La démarche interroge la relation entre le texte et la musique, parfois l'image, dans un lien de sens, d'expressivité et d'émotion.

Narratifs, poétiques, documentaires, les projets mixent musique vivante, électroacoustique et paysages sonores, et s'intéressent aux dispositifs de diffusion et aux espaces de réception/perception (dispositifs immersifs), proposant une attention à « l'écoute » plutôt qu'au « regard ». La singularité des propositions artistiques a permis la rencontre de très nombreux publics ainsi que la reconnaissance des réseaux professionnels (**scènes nationales, conventionnées, CDN, festivals, théâtres de ville, musées**).

Après une série de ciné-concerts, du quartet au solo, la compagnie s'est fait connaître avec ses **concerts narratifs sous casques**, dans lesquels le récit, dit au micro, la musique et les sons, joués en direct, composent une dramaturgie vivante, une forme de cinéma pour l'oreille. **L'HISTOIRE DE CLARA** (2010), d'après le roman de Vincent Cuvellier, est celle d'une petite fille, pendant la Seconde Guerre Mondiale, sauvée grâce à dix « justes ». **DANBE** (2012), d'après le récit d'Aya Cissoko et Marie Desplechin, retrace entre autobiographie et documentaire, le parcours de la championne de boxe Aya Cissoko. Ces deux spectacles ont donné lieu à **plus de 350 représentations** à travers la France dans des lieux et des territoires très divers.

En 2014, (Mic)zzaj s'empare de « **Saison Brune** » de Philippe Squarzoni, un essai graphique qui mêle témoignages, expertises et réflexions personnelles, sur les questions du réchauffement climatique, pour créer **CLIMA(X)**, un concert documentaire.

En 2017, **JE SUIS LA BÊTE**, concert narratif en immersion, adapté du roman d'Anne Sibran, comme une forme de conte, plonge les spectateurs au cœur d'une forêt profonde et mystérieuse, sur les pas d'un enfant sauvage.

La compagnie est régulièrement sollicitée pour **répondre à des commandes**, par des **musées** (Musée Ziem à Martigues, Musée du Quai Branly), pour des **commémorations** (Centenaire de la Grande Guerre, 150ème anniversaire du rattachement de la Savoie à la France/Archives d'Annecy), et des **événements** (Printemps des Poètes, Biennale Musique en Scènes 2014 à Lyon, Marseille Provence 2018).

Elle crée ainsi **UNE FORET D'EXCEPTION(S)**, installation poétique, musicale et photographique pour le Centenaire de la Grande Guerre, différents concerts sous casques, poétique et littéraires, pour le Printemps des Poètes, la Biennale Musique en Scènes 2014 à Lyon, Marseille Provence 2018, le 150ème anniversaire du rattachement de la Savoie à la France, les Archives d'Annecy..., des interventions artistiques pour des musées (Musée Ziem à Martigues, Musée du Quai Branly).

Implantée en Savoie, (Mic)zzaj a été, de 2015 à 2017, en résidence au Dôme Théâtre – Scène conventionnée d'Albertville dans le cadre des dispositifs compositeur associé (DGCA / Sacem) et Territoire Prioritaire (DRAC). **A partir de janvier 2020, la compagnie sera en résidence triennale d'Artiste associé à Château Rouge, Scène conventionnée d'Annemasse.**

La compagnie s'implique également dans le développement d'actions de transmission autour du **récit sonore, de la création électroacoustique, de la musique improvisée ou écrite**, en direction de publics très divers et notamment à destination des jeunes et des adolescents.

La compagnie (Mic)zzaj est conventionnée par la DRAC Auvergne-Rhône-Alpes et le Conseil Départemental de la Savoie et soutenue par la Région Auvergne-Rhône-Alpes.

.....

La compagnie (Mic)zzaj

- 17 & 18 octobre : *L'histoire de Clara*, Théâtre du Chevalet, NOYON (60) - *Chaînon Manquant*
- 8 novembre : *L'histoire de Clara*, Service culturel, AMBOISE (37) - *Chaînon Manquant*
- 1er décembre : *Nos Mondes*, Auditorium de l'École Municipale de Musique, ST SÉBASTIEN SUR LOIRE (44) [création]
- 3 décembre : *L'histoire de Clara*, Théâtre Athanor, GUERANDE (44) - *Chaînon Manquant*
- 7 décembre : *L'histoire de Clara*, L'Alambik, LE MANS (72) - *Chaînon Manquant*
- 2 février : *Nos Mondes*, La Barcarolle / Salle des 2 colonnes, ST-OMER (62) [création]
- 6 & 7 février : *Danbé*, Scène nationale de l'Essonne Agora-Desnos, EVRY / RIS-ORANGIS (91)
- 13 février : *Je suis la bête*, Château Rouge, ANNEMASSE (74)
- 5 & 6 mars : *L'histoire de Clara*, L'Escale Culture, SUCE SUR ERDRE (44) - *Chaînon Manquant*
- 27 mars : *L'histoire de Clara*, Salle polyvalente, VILLAINES LA JUHEL (53) - *Chaînon Manquant*
- 30 & 31 mars : *L'histoire de Clara*, Le Champilambart, VALLET (44) - *Chaînon Manquant*
- 2 & 3 avril : *L'histoire de Clara*, Salle des fêtes, ST-POIX / PAYS DE CRAON (53) - *Chaînon Manquant*
- 8, 9, 10 avril : *L'histoire de Clara*, La Comédie de Béthune - CDN, BETHUNE (62)
- 16 avril : *Nos Mondes*, Halle Decroux, LA MOTTE SERVOLEX (73) [création]
- 25 avril : *Nos Mondes*, Inauguration du LEMAN EXPRESS (74) [création]
- 30 avril : *L'histoire de Clara*, Centre culturel A. Malraux, HAZEBROUCK (62) - *Chaînon Manquant*
- 5 & 6 mai : *Danbé*, Salle Léon Curral, SALLANCHES (74)
- 11 & 12 mai : *Je suis la bête*, La Barcarolle, ARQUES (62)
- 16 mai : *Nos Mondes*, Les Charmettes, CHAMBERY (73) [création]
- 29 mai : *L'histoire de Clara*, Pôle culturel, CONCHES EN OUCHE (27)
- 3 & 4 juin : *L'histoire de Clara*, Théâtre des Pénitents, MONTBRISON (42)



.....

Marion Pancrazi - Administratrice de production
06 73 40 05 11 - production@miczzaj.com



Marie Doré - Chargée de production & diffusion
06 75 57 91 32 - diffusion@miczzaj.com

Pierre Badaroux - Direction artistique
06 13 03 13 15 - pbadaroux@miczzaj.com

Compagnie (Mic)zzaj, 162 route du Mollard,
73310 Saint-Pierre-de-Curtille
Licences n° 2-1070653 / 3-1070654

La compagnie (Mic)zzaj est conventionnée par
la DRAC Auvergne-Rhône-Alpes
le Conseil Départemental de la Savoie
et soutenue par la Région Auvergne-Rhône-Alpes.



A partir de janvier 2020,
la compagnie est en résidence triennale d'Artiste associé
à Château Rouge, Scène conventionnée d'Annemasse.

www.miczzaj.com

Crédit photos : © (Mic)zzaj

.....

