

(Mic)zzaj



MUSIQUE
IMPROVISÉE
CRÉATIVE
MIXÉE
INVENTIVE
CONTEMPORAINE

Compagnie (Mic)zzaj / Pierre Badaroux

Projets artistiques

La compagnie (Mic)zzaj est conventionnée par la DRAC Auvergne-Rhône-Alpes et le Département de Savoie, soutenue par la Région Auvergne-Rhône-Alpes.

A partir de janvier 2020, Pierre Badaroux sera artiste associé pour 3 ans à Château Rouge - Scène conventionnée d'Annemasse.

Démarche

Née en 2002 sous l'impulsion du compositeur et contrebassiste Pierre Badaroux, (Mic)zzaj s'inscrit dans un croisement des langages et des formes artistiques, dont l'énergie initiale est impulsée par la musique et le sonore. La démarche interroge la relation entre le texte, parfois l'image, et la musique, dans un lien de sens, d'expressivité et d'émotion. Poétiques et/ou engagés, les projets mixent musique vivante, électroacoustique et paysages sonores, et s'intéressent aux dispositifs de diffusion et aux espaces de réception/perception, proposant une attention à « l'écoute » plutôt qu'au « regard ».

"A travers mon regard de musicien, j'aime me laisser impressionner, au sens quasi photographique du terme, par un texte ou une autre forme artistique, puis à en proposer une vision, une image, musicale et sonore. Qui, en toute autonomie, chemine au côté de cette forme, la laissant libre, mais lui donnant une nouvelle force, une nouvelle forme, pour finalement proposer, un ensemble unique, fait des deux langages, indissociables". Pierre Badaroux



Compositeur, contrebassiste

Parallèlement à des études supérieures (Maîtrise d'Information et Communication), il mène un cursus Jazz à l'ENM de Villeurbanne, de Chambéry, et au CNR de Metz.

Son désir d'écriture le mène naturellement à créer son premier quartet, **IF**, dans la mouvance d'un « jazz européen ». Il participe ensuite pendant 3 ans à une résidence avec **C. Delaunay** et **B. Tocanne** à Lyon où il joue avec de très nombreux musiciens de la scène jazz et musique improvisée française (**Fr. Raulin**, **D. Lazro**, **J.F. Baez**, **D. Badault**, **L. Scavis...**).



En 2002, **Pierre Badaroux** crée la compagnie (**Mic**)**zzaj** et entame un cycle d'écriture mêlant musique écrite, improvisation et musique électro-acoustique d'abord pour des projets de cinéma-concert, jouant avec **T. Balasse**, **D. Petit**, **O. Benoit**, puis des concerts narratifs sous casques, avec **L. Sellier**.

L'histoire de Clara (d'après **V. Cuvellier**) et *Danbé* (d'après **A. Cissoko & M. Desplechin**) sont les premiers spectacles sous cette forme qui emmènent la compagnie sur les routes de France avec près de 400 représentations. Puis il continue d'explorer la voie d'une rencontre entre la musique vivante, l'électroacoustique et la voix parlée, avec *Clima(x)* un concert documentaire (à partir du roman graphique de **Ph. Squarzoni**), puis avec *Je suis la bête* (d'après **A. Sibrán**), variation sur le thème de l'enfant sauvage.

Il écrit par ailleurs pour le théâtre, propose des lectures musicales (**J. Bonnafé / E. Caron**), compose pour diverses formations (Harmonie, ensembles vocaux), répond à des commandes d'écriture pour des projets d'installation musicale, littéraire et photographique immersive, comme *Les Stéréoscopies sonores*.

Nos Mondes, cinéma pour l'oreille

Concert sous casques

Création 2019 (tout public)

C'est un concert sous casques, une séance de cinéma... pour l'oreille, une rêverie instrumentale et électroacoustique, une traversée de paysages sonores d'ici et de voix d'ailleurs, une plongée dans des mondes sonores inouïs. Paysages sonores, voix et sons volés au quotidien, langues du monde, forment un ensemble imprégné d'une poésie du réel, associé à des extraits du poème de Dominique Sampiero, *Longtemps j'ai dormi dans l'oreille de ma mère*, évoquant notre première relation auditive au monde, à travers le ventre de la mère.

Sons abstraits, transformés, et musiques instrumentales se mêlent pour fabriquer une partition autonome et vivante, fourmillante et singulière. Le mélange de ces matières sonores, de ces mondes, crée des rencontres improbables, impossibles et poétiques, superpositions d'univers et de paroles, reliefs sonores, pour mieux vagabonder, mobile ou immobile, plonger à l'intérieur de soi ou contempler le monde, et tracer son chemin **sur les frontières de géographies intimes et imaginaires.**

Un spectacle qui s'écoute sur une scène, une place, dans un jardin, un espace propice au rêve et à la détente.

Conception et paysages sonores : Pierre Badaroux

Compositions : Pierre Badaroux & Philippe Gordiani

Avec Pierre Badaroux : électronique live, contrebasse, objets sonores / Philippe Gordiani : électronique live, guitare acoustique, guitare préparée / Dominique Sampiero : poème / Clément Hubert : régie générale et son

Coproduction : le Dôme Théâtre - Scène conventionnée d'Albertville. **Avec le soutien** du Deux Pièces Cuisine - SMAC du Blanc-Mesnil, de la Maison des Métallos - Ville de Paris, du Théâtre des Bergeries - Noisy-le-Sec, du Château Éphémère - Fabrique sonore et numérique et de Fontenay-en-Scènes - Fontenay-sous-Bois.

Ce qu'il nous faut !

Création 2020 (tout public)

Une voix humaine, une contrebasse, les chants des baleines boréales, un dispositif électroacoustique.

Un projet qui part à la rencontre des gens et fait résonner l'intime et l'universel, sur la question de l'Essentiel.

Dans une relation étroite à la musique et au sonore, le spectacle se construira autour d'entretiens qui disent ce qu'il nous faut pour vivre, ce qu'il nous faut pour être. Paroles d'apnéiste, de médecin en soins palliatifs, de philosophe, de journaliste, de paysan, d'enfant... se croisent pour exprimer leur rapport singulier à cette question. Ces témoignages se mêlent à la voix de la chanteuse et la musique instrumentale, à des sons inouïs et des chants de baleines boréales, pour tisser un récit polyphonique, une traversée de ce qui nous est vital en tant qu'être humain, indispensable en tant qu'individu.

La musique, de la composition à l'improvisation, du dépouillement à la densité, de sons transformés en joyusetés sonores, nourrit **un universel sans frontière, une langue commune au service du rêve.**

Conception et dramaturgie : Pierre Badaroux & Cora Labaeye

Distribution en cours

Réalisation informatique et musicale : Pierre Fleurence. **Régie son :** Clément Hubert

Coproduction & résidences : GMEM, Centre national de Création Musicale - Marseille, La Barcarolle - Arques, Château Rouge - Annemasse.

Accueil studio : la Maison des Métallos - Paris, Logelloù, Centre de création et de résidence artistique - Penvénan (22)

Spectacles en diffusion

Je suis la bête

Concert narratif en immersion

D'après le roman d'Anne Sibran (éd. Gallimard, Coll. Haute Enfance)

Création 2017 (tout public à partir de 11 ans)

Creusant le sillon d'un temps dédié à l'écoute, entre radiophonie, oralité, conte contemporain, à la frontière du théâtre et du concert, *Je suis la bête* est une nouvelle variation sur le thème de l'enfant sauvage, comme une forme de conte qui explore, dans une langue aux sonorités vibrantes, la lisière trouble entre humanité et animalité. Installés au plateau, les spectateurs sont plongés dans la narration via un dispositif immersif, où entrent en résonance la voix de la comédienne, la composition pour violoncelle et contrebasse, la partition électroacoustique faite de sons abstraits ou captés dans la nature, la scénographie et la création lumière, formant un espace de sensibilité aiguë.

Pierre Badaroux : **Adaptation, conception et composition**

Philipp Weissert : **Collaboration à la mise en scène**

Pierre Badaroux et Vivien Trelcat : **Création sonore**

Dispositif ambisonique : Vivien Trelcat

Scénographie : Barbara Kraft

Création lumière : Nicolas Barraud

Avec Pierre Badaroux, contrebasse et électroacoustique / Vivien Trelcat, électroacoustique / Didier Petit, violoncelle
Odja Llorca : voix / Virginie Watrinet : régie générale / Jean-Pierre Cohen : régie son

Coproduction : le Dôme Théâtre - Scène conventionnée d'Albertville, Théâtre Nouvelle Génération - CDN de Lyon, La Méridienne - Scène conventionnée de Lunéville, le Théâtre des Quatre Saisons - Scène conventionnée de Gradignan, le Théâtre d'Aurillac - Scène conventionnée, la Communauté d'Agglomération Pays Basque, la Communauté de communes Coeur de Tarentaise.

Avec le soutien de Scènes et Territoires en Lorraine, l'Espace Malraux - Scène nationale de Chambéry et de la Savoie, La Chartreuse - CNES de Villeneuve lez Avignon, le CENTQUATRE-PARIS, l'Apostrophe - Scène nationale de Cergy, l'Espace Georges Simenon - Rosny-sous-Bois, Fontenay-en-Scènes - Fontenay-sous-Bois, les Arts Improvisés.

Je suis la bête a reçu l'aide à la création de la Région Auvergne Rhône-Alpes et le soutien de la SPEDIDAM.

-> **Ils l'ont accueilli** : le TNG - CDN de Lyon, L'Apostrophe - SN de Cergy, l'Espace Malraux - SN de Chambéry, La Méridienne - Scène conv. de Lunéville, Le Théâtre des Quatre Saisons - Scène conv. de Gradignan, Le Théâtre d'Aurillac - Scène conv., Villeneuve-en-Scène...



Danbé

Concert narratif sous casques

D'après le récit d'Aya Cissoko et Marie Desplechin (éd. Calmann-Lévy)

Création 2012 (tout public à partir de 13 ans)

Dans le dispositif étonnant des concerts sous casques, *Danbé*, texte écrit à quatre mains par Marie Desplechin et Aya Cissoko, raconte le parcours d'Aya et de ses parents maliens arrivés en France dans les années 70. **Tout à la fois portrait sonore et littéraire de la France des 40 dernières années, pièce musicale et radiophonique, théâtre documentaire, ce spectacle est dédié à l'écoute, à l'émotion.**

Artistes et public partagent le même espace, où chaque spectateur-auditeur muni de casque reçoit ce récit-concert comme une forme de cinéma pour l'oreille. Pour une expérience d'écoute intime et collective.

Texte : Aya Cissoko et Marie Desplechin (éditions Calmann-Lévy 2011)

Adaptation : Olivia Kryger. **Création musicale et sonore :** Pierre Badaroux et Laurent Sellier

Avec : Olivia Kryger : voix parlée / Pierre Badaroux : contrebasse, basse électrique, ukulélé, senza, live electronic, voix parlée / Vivien Trelcat : guitare, percussions, futujara, live electronic, voix parlée. **Création lumière et régie générale :** Frédéric Gillmann.

Coproduction : La Cité Nationale de l'Histoire de l'Immigration – Paris et la Ferme de Bel-Ebat – Ville de Guyancourt. Avec le concours du Théâtre - Scène nationale de Mâcon, du Bateau Feu – Scène nationale de Dunkerque, de la Traverse – Ville du Bourget-du-Lac, du Carré Belle Feuille – Ville de Boulogne-Billancourt.

Avec le soutien en production de la DRAC Rhône-Alpes et du Conseil Général de Savoie.



L'histoire de Clara

Concert narratif sous casques

D'après le roman de Vincent Cuvelier

Création 2010 – Prix MOMIX 2012 (tout public à partir de 10 ans)

Au départ de ce spectacle, il y a le livre de Vincent Cuvelier retraçant le destin de Clara, un bébé qui échappe par hasard à une rafle dans le Paris de 1942, et survit grâce à dix personnages, dix voix de « Justes » qui lui font traverser la guerre. Un sujet fort, porté par un dispositif scénique qui rompt avec les codes traditionnels du spectacle : l'histoire s'écoute et se découvre en direct, sous un casque audio individuel, au milieu des artistes : une comédienne et deux musiciens. **Faite de bruitages et de mélodies naviguant librement entre musique électro-acoustique, jazz et formes improvisées, la création sonore jouée associée à la voix narratrice nous fait vivre une expérience intime et collective rare.**

Texte de Vincent Cuvelier (éd. Gallimard Jeunesse Giboulées, 2009)

Création musicale et sonore : Pierre Badaroux et Laurent Sellier

Avec : Olivia Kryger : voix parlée / Pierre Badaroux : contrebasse, basse électrique, electronic live, harmonium / Nicolas Larmignat : electronic live, guitare préparée, objets sonores, voix. **Régie générale :** Frédéric Gillmann

Une coréalisation des compagnies (Mic)zzaj et Bim Bom Théâtre. Avec le soutien de la DRAC Rhône-Alpes et du Conseil Général de Savoie.

-> **Ils ont accueilli les concerts narratifs sous casques :** les Scènes nationales de Dunkerque, Mâcon, Cergy, Cavaillon, La Roche-sur-Yon, Gap, Noisiel, les CDN de Lille, Béthune et Colmar, la Maison des Métallos, Villeneuve en Scène, Momix, le MuCEM, la Cité Nationale de l'Histoire de l'Immigration...

Transmission & territoires

Depuis plusieurs années, la compagnie (Mic)zzaj s'implique dans le développement d'actions de transmission et des projets de territoire en relation avec ses propositions artistiques autour de trois axes majeurs :

- le récit sonore et l'art radiophonique
- la musique improvisée ou écrite (en relation avec du texte)
- la création électroacoustique



Actions culturelles

Les actions culturelles développées par (Mic)zzaj s'adressent à des publics très variés : scolaires de la primaire au lycée, détenus, personnes en situation de handicap, personnes âgées, personnes appartenant à une communauté, professeurs, élèves d'écoles de musique, jeunes hors cadre scolaire, etc.

Quelques exemples :

- **Lecture à voix haute et mise en son** : à partir d'un extrait de texte, issu ou non d'un spectacle de la compagnie, travail parallèle sur la mise en voix et la mise en son.
- **Cartes postales sonores** : ces courtes pièces sonores et radiophoniques permettent d'aborder, autour de témoignages, de lectures, de sons enregistrés, des sujets divers.
- **Approche de l'improvisation libre pour instrumentistes.**
- **Création électroacoustique collective, compositions pour ensembles....**

Territoires

De 2015 à 2017, dans le cadre des dispositifs artiste associé DGCA/Sacem, Pactes en Savoie et TREAC (Territoires et Résidences d'Education Artistique et Culturelle), la compagnie a été en résidence au Dôme Théâtre, scène conventionnée d'Albertville et sur le territoire prioritaire Coeur de Tarentaise. Outre des résidences de création et la diffusion de spectacles de son répertoire, elle a mis en oeuvre environ 400h d'actions culturelles avec la réalisation de « Cartes postales sonores », d'ateliers de lecture à voix haute et mise en son, la diffusion de petites formes performatives en duo (sur un marché, chez un opticien, dans un hall de théâtre, un collège) et de concerts sous casques au Centre Pénitentiaire d'Aiton et au gymnase de Bozel.

Au cours de l'année scolaire 2018-2019, la compagnie a mis en place un projet d'Education Artistique et Culturelle autour de la création radiophonique donnant lieu à un temps de « Radio Live » dans le cadre du dispositif « Artistes au Collège », en partenariat avec le Département de la Savoie, la DSDEN, l'Espace Malraux – scène nationale de Chambéry et de la Savoie et la SACEM.

Tournée 2019 / 2020

- 17 & 18 octobre : *L'histoire de Clara*, Théâtre du Chevalet, NOYON (60) - *Chaînon Manquant*
- 7 & 8 novembre : *L'histoire de Clara*, Service culturel, AMBOISE (37) - *Chaînon Manquant*
- 1er décembre : *Nos Mondes*, Ecole de Musique, ST SÉBASTIEN SUR LOIRE (44) [création]
- 3 décembre : *L'histoire de Clara*, Théâtre Athanor, GUERANDE (44) - *Chaînon Manquant*
- 7 décembre : *L'histoire de Clara*, MJC L'Alambik, LE MANS (72) - *Chaînon Manquant*
- 2 février : *Nos Mondes*, La Barcarolle, ARQUES (62) [création]
- 6 & 7 février : *Danbé*, Théâtre de l'Agora, Scène nationale de l'Essonne, EVRY (91)
- 13 février : *Je suis la bête*, Château Rouge, ANNEMASSE (74)
- 5 & 6 mars : *L'histoire de Clara*, Service culturel, SUCE SUR ERDRE (44) - *Chaînon Manquant*
- 27 mars : *L'histoire de Clara*, Service culturel, PRE EN PAIL (53) - *Chaînon Manquant*
- 30 & 31 mars : *L'histoire de Clara*, Le Champilambart, VALLET (44) - *Chaînon Manquant*
- 2 & 3 avril : *L'histoire de Clara*, Service culturel, PAYS DE CRAON (53) - *Chaînon Manquant*
- 8, 9, 10 avril : *L'histoire de Clara*, La Comédie de Béthune - CDN, BETHUNE (62)
- 16 avril : *Nos Mondes*, Saison culturelle, LA MOTTE SERVOLEX (73) [création]
- 25 avril : *Nos Mondes*, Inauguration du LEMAN EXPRESS (74) [création]
- 30 avril : *L'histoire de Clara*, Centre culturel André Malraux, HAZEBROUCK (62) - *Chaînon Manquant*
- 5 & 6 mai : *Danbé*, Salle Léon Curral, SALLANCHES (74)
- 11 & 12 mai : *Je suis la bête*, La Barcarolle, ARQUES (62)
- 16 mai : *Nos Mondes*, Les Charmettes, CHAMBERY (73) [création]
- 29 mai : *L'histoire de Clara*, Pôle culturel, CONCHES EN OUCHE (27)

Pierre Badaroux

06 13 03 13 15 - pbadaroux@miczzaj.com

Marion Pancrazi - Administratrice de production

06 73 40 05 11 - production@miczzaj.com

Marie Doré - Chargée de production & diffusion

06 75 57 91 32 - diffusion@miczzaj.com

La compagnie (Mic)zzaj est conventionnée par la DRAC Auvergne-Rhône-Alpes, le Conseil Départemental de la Savoie, et soutenue par la Région Auvergne-Rhône-Alpes.

En 2020, la compagnie (Mic)zzaj sera associée pour une durée de trois ans à Château Rouge, scène conventionnée d'Annemasse (74).

www.miczzaj.com

Compagnie (Mic)zzaj
162 route du Mollard - 73310 Saint-Pierre-de-Curtille
Licences n° 2-1070653 / 3-1070654

© p. 2 : E. Rioufol / p. 5 : B. Soulage / p. 6 : Studio Mr Thornill / p. 7 Cie (Mic)zzaj

