

(Mic)zzaj

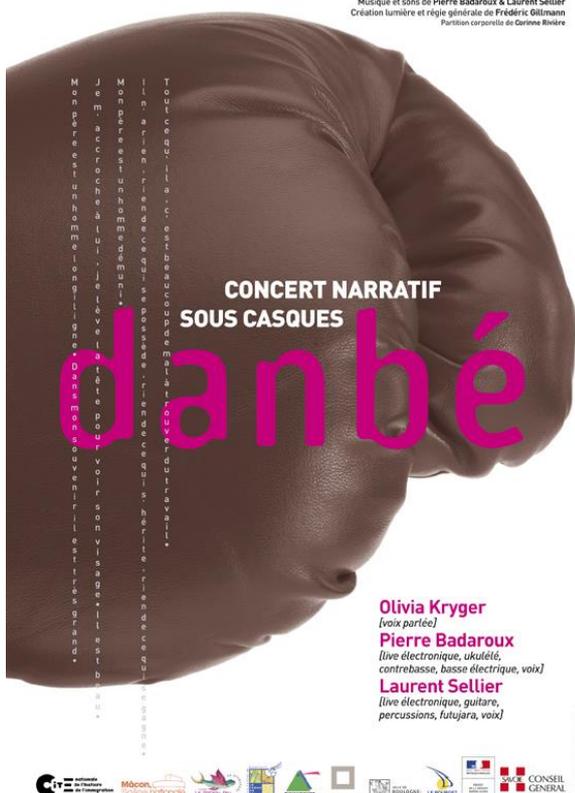


MUSIQUE
IMPROVISÉE
CRÉATIVE
MIXÉE
INVENTIVE
CONTEMPORAINE

présente

(Mic)zzaj présente

Texte de Aya Gissoko & Marie Desplechin (Calmann-Lévy)
Adaptation de Olivia Kryger
Musique et sons de Pierre Badaroux & Laurent Sellier
Création lumière et regia générale de Frédéric Ostmann
Partition corporelle de Corinne Rivière



Danbé

Un concert narratif sous
casques

Revue de presse sélective
et calendrier de tournées

Olivia Kryger
[voix parlée]
Pierre Badaroux
*[live électronique, ukulélé,
contrebasse, basse électrique, voix]*
Laurent Sellier
*[live électronique, guitare,
percussions, futujara, voix]*



Contacts

Marion Pancrazi – Administratrice de production

production@miczzaj.com – 06 73 40 05 11

Marie Doré – Chargée de production & diffusion

diffusion@miczza.com – 06 75 57 91 32

Pierre Badaroux - Direction artistique

pbadaroux@miczzaj.com - 06 13 03 13 15

www.miczzaj.com

D'après le texte de
Aya Cissoko et Marie Desplechin
(éd. Calmann-Lévy)

Création musicale et sonore
Pierre Badaroux et Laurent Sellier

Adaptation
Olivia Kryger
Création lumière et régie générale
Frédéric Gillmann

Avec

Olivia Kryger
voix parlée

Pierre Badaroux
contrebasse, basse, ukulélé, kalimba, électronique live, voix parlée

Vivien Trelcat
guitare, percussions, futujara, électronique live, voix parlée

Ce spectacle a été soutenu à la création par
la Cité Nationale de l'Histoire de l'Immigration (75),
la Ferme de Bel Ebat (78), la Scène Nationale de Dunkerque (59),
la Scène Nationale de Mâcon (71), le Carré Belle-Feuille (92), La Traverse (73),
et par la DRAC Rhône-Alpes et le Conseil Départemental de la Savoie.

Plus de 150 représentations...

...depuis sa création au Bateau feu, Scène Nationale de Dunkerque, en octobre 2012.
Au Théâtre du Nord-CDN de Lille, au TNG-CDN de Lyon, à La Comédie de l'Est, CDN d'Alsace,
à l'Opéra-Théâtre de St-Etienne, à la Maison des Métallos, au Carreau du Temple de Paris, dans le réseau
des Scènes Nationales (Mâcon, Gap, Cavaillon, Cergy, La Roche-sur-Yon, Toulon, le Bassin Minier
du Pas-de-Calais, Perpignan) et des théâtres conventionnés (Amiens, Le Mans, Annemasse, Aurillac,
Gradignan, Décines, La Courneuve, Rezé, St-Ouen, Bezons). Il a également été programmé à la Cité
Nationale de l'Histoire de l'Immigration-Paris, et au MUCEM-Marseille, aux festivals d'Ile-de-France,
de Villeneuve-en-Scène, Momix, Aujourd'hui Musiques à Perpignan, Nov'Ado à Rodez, et dans de
nombreux théâtres de villes et saisons culturelles (Miramas, Montargis, Châtillon, Champigny-sur-Marne,
Charenton-le-Pont, Cormeilles-en-Parisis, Guyancourt, Conflans-Ste-Honorine, Ramonville, Noisy-le-Sec,
Boulogne-Billancourt, Pont-Scorff, Pont-de-Claix, Rumilly, La Ricamarie...).

En tournée

Saison 2018 – 2019

- 8 septembre 2018 - La Faïencerie, Théâtre de Creil (60) - Dans le cadre de « Open Space ».
- 29 & 30 novembre 2018 – Centre culturel de La Ricamarie (42)
- 28 & 29 mars 2019 – Théâtre des deux Rives de Charenton-le-Pont (94)
- 10 mai 2019 - MANCIEULLES (54) – Théâtre Ici&là de Mancieulles (54)

Saison 2017 – 2018

- 14 octobre 2017 - Saison culturelle de Mitry-Mory (77)
- 19 octobre 2017 - Le Quai des Arts - Rumilly (74)
- 17 & 18 janvier 2018 - Théâtre Jean Vilar – Vitry-sur-Seine (94)
- 16 février 2018 - Le Carreau du Temple - Paris (75)
- 22 & 23 février 2018 - La Comédie de l'Est - CDN d'Alsace, Colmar (68)
- 27 > 30 mars 2018 - La Barcarolle - Arques (62) [en décentralisation]
- 10 avril 2018 - Fontenay en Scènes – Fontenay-sous-Bois (94)
- 12 & 13 avril 2018 - L'Onde – Velizy-Villacoublay (78)
- 04 mai 2018 - Théâtre André Malraux – Chevilly-Larue (94)
- 17 mai 2018 - Le Safran, Scène conventionnée - Amiens (80)
- 20 mai 2018 - Pôle Culturel d'Alfortville (94)
- 9 juin 2018 - Festival Contes en chemin - Pamproux (79)

Saison 2016 – 2017

- 10 septembre 2016 – Le Grand R, Scène nationale – La Roche-sur-Yon (85)
- 24 septembre 2016 – Théâtre à Châtillon (92)
- 14 et 15 novembre 2016 – Culture Commune, scène nationale - Loos-en-Gohelle (62)
- 23 novembre 2016 – Théâtre de l'Archipel, Scène Nationale - Perpignan (66)
- 25 novembre – Centre Culturel de Fumel (47)
- 25 janvier 2017 – Théâtre d'Aurillac, Scène conventionnée (15)
- 28 janvier 2017 – Théâtre de la Colonne – Miramas (13)
- 6 > 8 février 2017 – L'Espal, scène conventionnée – Le Mans (72)
- 2 et 3 mars 2017 – Théâtre Gérard Philipe – Champigny-sur-Marne (94)
- 7 et 8 mars 2017 – La Passerelle, scène nationale – Gap (05)
- 14 mars 2017 – Quai des Arts – Rumilly (74)
- 17 et 18 mars 2017 - Théâtre des Bergeries – Noisy-le-Sec (93)
- 11 avril 2017 – L'Allegro – Miribel (01)
- 19 et 20 avril 2017 – L'Apostrophe, scène nationale – Cergy (95)
- 4 mai 2017 – St Julien en Genevois (74)
- 13 mai 2017 – Le Strapontin – Pont Scorff (56)
- 27 mai 2017 – Château Rouge, Scène conventionnée – Annemasse (74)

Saison 2015 - 2016

- 3 novembre 2015 – MJC – Rodez (12)
- 24 novembre 2015 – Le Tobogan – Décines (69)
- 21 et 22 janvier 2016 – Théâtre municipal de Saint Ouen (93)
- 05 et 06 février 2016 – Houdremont, Scène conventionnée – La Courneuve (93)
- 12 février 2016 – Théâtre du Pont de Claix (38)
- 26 mars 2016 – Théâtre de la Cité, MuCEM – Marseille (13)
- 21 et 22 avril 2016 – L'Arc, Scène conventionnée – Rezé (44)
- 27 mai 2016 – Théâtre Paul Eluard, Scène conventionnée – Bezons (95)

Saison 2014 – 2015

- 11 et 12 décembre 2014 – Théâtre Liberté, Scène nationale – Toulon (83)
- 13>17 janvier 2015 – Théâtre du Nord, CDN - Lille (59)
- 3 février 2015 – Théâtre des 4 saisons, Scène conventionnée – Gradignan (33)
- 6 février 2015 – Ramonville (31)
- 9 et 10 février 2015 – St Jean-de-Luz (64)
- 5 mars 2015 – Le Cap – Aulnay-sous-Bois (93)
- 10>22 juillet 2015 – Villeneuve en Scène - Villeneuve-lès-Avignon (84)

Saison 2013 – 2014

- 12 Octobre 2013 – Gare au Théâtre - Vitry-sur-Seine (94) – Festival d'Ile de France
- 12 au 24 novembre 2013 – Maison des Métallos – Paris (75)
- 14 au 18 janvier 2014 – Scène Nationale de Cavailon (84)
- 30 et 31 janvier 2014 – Montargis (45)
- 7 février 2014 – Théâtre Simone Signoret – Conflans St Honorine (78)
- 9 et 10 février 2014 – Festival Momix – Kingersheim (68)
- 22 mars 2014 – Théâtre du Cormier – Cormeilles en Paris (95)
- 3 au 5 avril 2014 – Opéra Théâtre de St Etienne (42)

Saison 2012 – 2013

- 16 octobre 2012 – Le Bateau Feu, Scène Nationale de Dunkerque (59)
- 18 et 19 octobre 2012 – Le Théâtre, Scène Nationale de Mâcon (71)
- 12 et 13 novembre 2012 – Le Carré Belle Feuille – Boulogne (92)
- 22 et 23 novembre 2012 – La Traverse – Le Bourget du Lac (73)
- 10 et 11 janvier 2013 – La Maison des Métallos – Paris (75)
- 20 et 21 mars 2013 – La Ferme de Bel Ebat – Guyancourt (78)
- 19 et 21 avril 2013 – Cité Nationale de l'Histoire de l'Immigration – Paris (75)



Mercredi 15 mars 2017

**FRANCE INTER - Emission "La Récréation" de
Vincent Josse**

Danbé par Antoine Ly. Reportage réalisé lors des représentations au Théâtre
Gérard-Philippe de Champigny-sur-Marne.

Podcast en ligne sur notre site internet : <https://www.miczzaj.com/concerts-sous-casque-page-menu/danbe-un-concert-narratif-sous-casque/danbe-france-inter/>



Tous les spectacles sur
sortir.telerama.fr

SÉLECTION CRITIQUE
PAR FRANÇOISE
SABATIER-MOREL

Spectacles

Danbé

12 ans. De Marie Desplechin et Aya Cissoko, adaptation Olivia Kryger. Durée : 1h15. Les 20 et 21 mars, 14h (mer.), 19h30 (mer., jeu.), Ferme de Bel-Ebat, place de Bel-Ebat, 78 Guyancourt, 01 30 48 33 44. (7,50-10 €).

TTT L'histoire d'Aya Cissoko (championne du monde de boxe) commence par le récit de son enfance, à la fin des années 1970, dans le quartier de Ménilmontant. Une famille heureuse jusqu'à l'incendie dans lequel périssent son père et sa plus petite sœur, et qui marque le début d'une vie dure, que la petite exprime sur le ring... Un portrait écrit à quatre mains avec Marie Desplechin et mis en scène par la compagnie (Mic)zzaj qui explore une nouvelle fois le concept du concert narratif sous casque. Chaque spectateur écoute en direct et dans l'intimité du casque récit et musique électroacoustique. Outre l'exceptionnel talent des interprètes (une narratrice et deux musiciens), le dispositif est une expérience unique à vivre.

DANBÉ

Un concert narratif sous casques d'après le roman de Aya Cissoko et Marie Desplechin.



© Rioufol

Un dispositif de concert sous casques à la Cité de l'histoire de l'immigration.

Entre tendresse, maladie, deuils et résilience, Aya est élevée dans la dignité, "Danbé" en malinké, qu'elle transformera en énergie sportive et puissance sensible. La tragédie se fait récit intime, les protagonistes parlent au creux de l'oreille du spectateur par un jeu de casques et une mise en scène mêlant plateau et public. L'espace sonore prend le pas sur le lieu, la scène disparaît et se fait laboratoire de bruits, de sons, de petits et gros instruments, d'ambiances, plus proche de l'œuvre libre que de la fiction, quoique le récit domine. Le spectateur - l'auditeur ? - écoute un spectacle qui se trame sous ses oreilles, presque les yeux fermés. Une production de la compagnie (Mic)zzaj mise en musique et sons par Pierre Badaroux et Laurent Sellier, adaptée par et avec Olivia Kryger.

V. Fara

Edition du 26 juin 2015 – n° 234

DANBÉ

Un concert narratif sous casques d'après le roman de Aya Cissoko et Marie Desplechin.



Danbé, l'expérience singulière d'un concert-lecture sous casque et en plein air. © Emmanuel Rioufol

Déjà remarquée pour son spectacle *L'Histoire de Clara* (sur un texte de Vincent Cuvellier), contant l'histoire d'un bébé dont les parents, juifs, furent arrêtés à Paris en 1942, la compagnie (Mic)zzaj signe avec **Danbé**, une autre grande réussite émouvante de « théâtre sonore » (concert narratif sous casques). « Tout est parti du casque, qui constitue une véritable armure, isolant l'auditeur d'un environnement sonore porteur d'agressivité et fabriquant, de fait, une bulle de solitude où il est agréable de se retrouver. Symbole d'une forme d'individualisme et de déficit de communication, le casque n'en est pas moins un formidable outil au service de l'écoute, exhausteur de sensations auditives et porte ouverte sur l'imaginaire » explique l'équipe du spectacle. Au plus près du son, le spectateur plonge avec acuité dans la voix parlée de la comédienne Olivia Kryger (qui signe aussi l'adaptation) au cœur de la création sonore et musicale de Pierre Badaroux et Laurent Sellier, ouvrant des espaces de rêveries musicales mêlant électroacoustique, improvisation et respirations mélodiques. La musique agit comme un écho pudique et incisif au texte sobre et poignant, écrit à quatre mains par Aya Cissoko et Marie Desplechin. Ce texte dresse le portrait de la jeune Aya et de ses parents maliens, arrivés dans la France des années 70, dont une partie de la famille a été victime d'un incendie criminel en novembre 1986 à Paris dans le XXe arrondissement.

14 AUTOUR DE DUNKERQUE

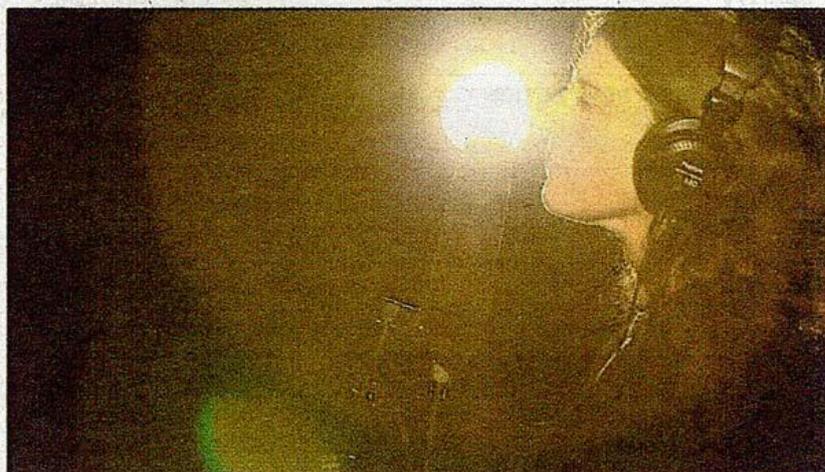
FORT-MARDYCK

Rêves de lecture : un spectacle touchant en mots et en musique « sous casque »

Les « Rêves de lecture » qui viennent de débiter, pour un mois, dans toute l'agglomération, ont frappé fort mardi soir avec la première du spectacle *Danbé*. La compagnie (Mic)zzaj s'est réapproprié avec délicatesse le texte d'Aya Cissoko et Marie Desplechin (1), qui retrace le destin douloureux et héroïque de la championne du monde de boxe française et anglaise Aya Cissoko.

« D'habitude, quand j'entends lire un de mes textes, j'ai envie de m'évanouir. Là, je me suis laissé embarqué », a témoigné Marie Desplechin à l'issue de la représentation, dans une salle Jonneskindt métamorphosée pour l'occasion en... salle de concert.

Car la particularité de ce spectacle pour une comédienne et deux mu-



siciens est d'être diffusé à travers des casques individuels, pour des spectateurs-auditeurs assis sur coussins qui ont tout le loisir, au fil de la lecture, de s'allonger ou de fermer les yeux... « Il y a un côté

veillée », reconnaît Olivia Kryger, la comédienne.

Le spectacle sera programmé en région parisienne au printemps avant, peut-être, de revenir dans le Nord. Ne le manquez pas ! ■

► (1) Éditions Calmann-Lévy, 2011.

L'Alsace - 10 février 2014

Momix, le plein d'émotions

La 23e édition du festival Momix s'est achevée avec, hier encore, de très belles propositions. Ce deuxième week-end, comme le premier, s'est joué presque partout à guichets fermés.

Le retour de la Compagnie (Mic)zzaj

Et puis, il y a eu hier après-midi un moment très attendu par des fidèles du festival, le **dernier spectacle de la compagnie Miczzaj, *Danbé***. En 2012, leur ***Histoire de Clara* avait bouleversé le public et remporté le prix Momix**.

Ils reviennent avec le même dispositif, un texte littéraire, une comédienne, des musiciens bruiteurs bidouilleurs qui produisent en live la bande-son du récit. Les spectateurs sont invités à mettre un casque, ils peuvent aussi s'allonger confortablement sur le grand tapis, avant de partir en voyage.

Le récit autobiographique d'Aya Cissoko avec les mots de Marie Desplechin, une écriture puissante et dépouillée, qui raconte l'essentiel, sans pathos et sans fioriture, d'un parcours étonnant. Là encore, la performance de la comédienne, Olivia Kryger (qui signe aussi l'adaptation), en fait une expérience intérieure et collective éblouissante.

Frédérique Meichler

Dernières Nouvelles d'Alsace - 12 février 2013



Dans les spectacles présentés au cours de la semaine, on retiendra (...) **le passionnant récit-concert de la compagnie Miczzaj, *Danbé*, qui restitue l'incroyable parcours de vie d'Aya Cissoko. Un voyage sonore dense, intense, conté avec les mots de Marie Desplechin et la voix envoûtante d'Olivia Kryger.**

Le Républicain Lorrain – 8 mai 2019

MANCIEULLES Théâtre

« Danbé », ouvrez bien grand vos oreilles... et regardez

D'une histoire vraie, celle d'Aya Cissoko, championne de boxe française d'origine malienne, et écrivaine, ils ont bâti un spectacle original. Du « cinéma pour l'oreille », dixit Pierre Badaroux, de la compagnie (Mic) zzaj.

« C'est du cinéma pour l'oreille, j'aime beaucoup cette expression. » On écoute Pierre Badaroux, avec attention. Au bout du fil, sa voix nous raconte la genèse de « Danbé », le spectacle à l'affiche de l'Espace Saint-Pierremont de Mancieulles, ce vendredi 10 mai.

Au départ, il y a un livre, écrit à quatre mains, par Marie Desplechin et Aya Cissoko, personnage central de l'ouvrage. Née de parents immigrés maliens, celle-ci a embrassé un destin de boxeuse amateur. Celui-là sera marqué par plusieurs titres de championne de France, d'Europe et du monde.

Jusqu'à la blessure, grave. Un mauvais coup, un coup d'arrêt. Qui l'amène à troquer les gants contre la plume. Son autobiographie, « Danbé », sera saluée en 2011 par le Grand prix de



Pierre Badaroux, de la compagnie (Mic) zzaj, une des voix de « Danbé », un spectacle à écouter avec un casque... assis ou couché.
Photo DR/E. RIOUFOL

l'héroïne Madame Figaro.

Avec un casque

Ce sont les mots d'Aya Cissoko qui ont nourri l'inspiration des membres de la compagnie (Mic) zzaj et leur ont permis de travailler sur une forme électro-acoustique bien précise : leur spectacle, créé en 2012, ne se regarde pas. Il s'écoute. Avec un casque. « Cela offre de la finesse,

une subtilité de son(s) qu'on ne peut pas approcher avec des haut-parleurs. Cela offre aussi la possibilité de travailler sur des plans sonores. »

Assis ou couchés

Autre particularité annoncée de cette forme théâtrale, les spectateurs seront plongés dans la pénombre. « Ils seront assis, ou couchés, comme ils le souhai-

tent. Il y aura des coussins sur place, précise notre interlocuteur. D'habitude, le théâtre privilégie le regard. Ici, le casque aiguise un autre sens, celui de l'écoute. Chacun se fait alors les images qu'il veut, poursuit Pierre Badaroux. Cela offre une grande liberté. »

L'expérience proposée ne manque pas de charme. Avec « Danbé », la compagnie installée en Savoie in-

vite, en effet, le public à un voyage poétique, sur les traces de l'ancienne boxeuse, Aya Cissoko. Et pour le voir, les casques seront fournis.

Cédric BROUT

« Danbé », vendredi 10 mai (20h30), à l'Espace Saint-Pierremont de Mancieulles. Renseignements : 03 82 21 38 19 ou www.theatreicietla.com

Les Trois Coups – 30 novembre 2015



Le monde des possibles

Par Élise Ternat

Crédit photos : Michel Cavalca



(...) Pour l'occasion, le plateau du Toboggan a laissé place à une moquette recouverte de coussins sur lesquels sont disposés des casques audio. C'est justement là que réside toute la particularité de *Danbé*, qui n'est autre qu'un concert sous casque. Inspiré du livre éponyme de Marie Desplechin et d'Aya Cissoko, le spectacle revient sur la genèse du parcours de la jeune boxeuse et écrivain franco-malienne. De son enfance heureuse jusqu'à la tragédie de l'incendie qui a décimé sa famille. Un chemin de vie sillonné d'embûches et de drames ici totalement magnifié par la compagnie (Mic)zzaj.



À commencer par l'interprétation de la comédienne Olivia Kryger, dont la justesse et la voix ne sombrent jamais dans le pathos et restituent tout au contraire la volonté et l'endurance de la jeune héroïne. Le dispositif scénique placé en plusieurs points de la salle enveloppe littéralement le public. En effet, la diffusion au casque colore d'une saveur toute particulière les bruits de la nature, de la ville, voire l'ambiance des combats de boxe. L'immersion est totale. *Danbé* conserve ainsi toutes les qualités du concert tout en renforçant la réception de l'œuvre, plongeant les spectateurs dans les méandres les plus profonds du récit joué en direct.



Difficile de résister à l'envie de s'allonger et fermer les yeux quelques instants pour mieux encore sonder l'intensité de cette histoire qui ne semble être racontée que pour soi. Et quel plaisir également d'observer le travail mené en direct par les musiciens et la comédienne qui incarnent par leur présence chaque détail de ce destin d'exception.

Le Parisien – 15 janvier 2018

A Vitry, vivez un concert sous casque



Danbé, l'un des concerts narratifs sous casques proposés par la compagnie Mic (zzaj) sera joué au théâtre Jean-Vilar ce mardi soir. Cie Mic (zzaj) Danbé

Vivez une expérience théâtrale inédite à Vitry-sur-Seine. Le théâtre Jean-Vilar propose ce mardi soir un concert narratif sous casque. Intitulé *Danbé*, il raconte l'histoire vraie d'Aya Cissoko, une jeune championne de boxe franco-malienne arrivée en France dans les années 70 avec ses parents.

Le récit, raconté au micro, la musique et les sons, joués en direct, sont donnés à entendre aux spectateurs par le biais de ce dispositif sonore particulier : chacun est équipé d'un casque. Une « véritable expérience de cinéma pour oreilles », résume-t-on au théâtre Jean-Vilar, imaginée par la compagnie (Mic) zzaj, fondée au début des années 2000 par un compositeur et contrebassiste.

Mardi à 19 heures. Au 1, place Jean Vilar. Tarif : de 6 à 13 €. Informations et réservation au 01.55.53.10.60.

Le Progrès – 29 novembre 2018

« C'est un peu comme un choc des cultures »

Vincent Reynaud, d'où est née cette collaboration avec le Centre culturel ?

« J'ai eu un contact avec le directeur qui cherchait un lieu atypique, un cadre de verdure favorable à une ambiance zen, relaxante. Cela m'a plu d'emblée. Les clients viennent chez nous pour acheter de la plante, pas pour du spectacle. Là, on va offrir quelque chose d'inattendu. C'est un peu comme un choc des cultures ! »

Où va se dérouler le spectacle ?

« Il va se passer dans la serre froide où on stocke les végétaux sur 350 m². Mais elle sera bien sûr chauffée pour l'événement. Cela nous demandera un peu de manutention : sortir et rentrer les plantes. Le



■ **Vincent Reynaud, responsable de 3^e génération de l'établissement Reynaud Fleurs sur la ZA de Caintin, se réjouit d'accueillir le spectacle *Danbé*, jeudi et vendredi.**

Photo Jean-Marc JUGE

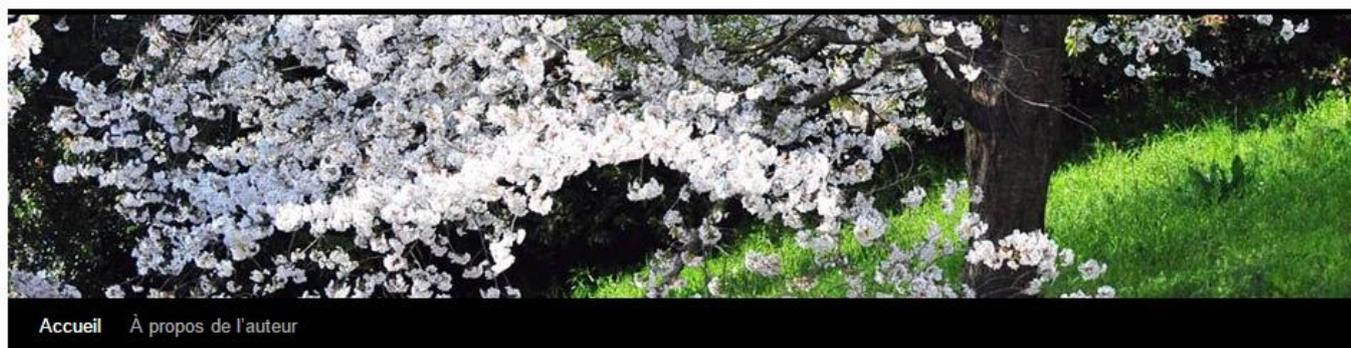
plus compliqué sera de faire circuler les spectateurs. »

Quelle est la plus-value pour vous ?

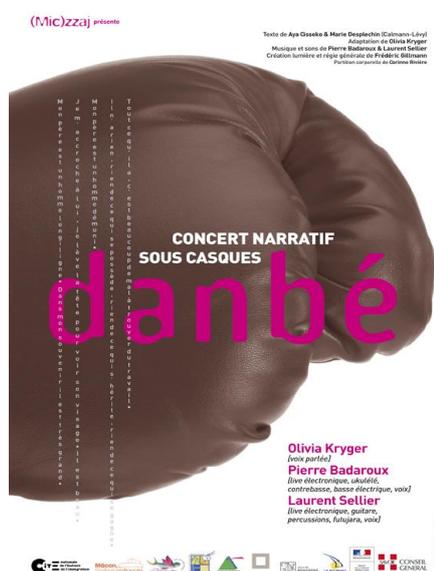
« Reynaud fleurs, c'est trois

générations inscrites dans la "culture" de l'Ondaine. Mélanger les genres et les cultures, c'est une autre façon de faire découvrir notre activité. »





« Combattante » - Publié le 4 novembre 2015



« Un récit de courage et d’émancipation », on ne saurait mieux dire pour résumer le parcours hors norme d’une femme d’exception. Née en 1978 à Paris de parents immigrés analphabètes venus du Mali, c’est avec sa trajectoire personnelle depuis son école élémentaire dans le populaire XXème arrondissement jusqu’à son admission à Sciences Po Paris, une certaine Histoire récente de notre pays qui se déroule devant nos yeux. L’aventure de gens simples, d’origine modeste, lesquels mettent un point d’honneur à s’intégrer dans un nouvel environnement par l’école, le travail et surtout une incroyable force de caractère. D’une épopée familiale marquée par des tragédies successives, Aya Cissoko en fera un livre coécrit avec Marie Desplechin, « Danbé » dont la Compagnie (MIC) ZZAJ propose une version sous une forme résolument novatrice de rendu entre pièce radiophonique, univers musical sophistiqué et oralité proche de la tradition des griots. Progressivité linéaire d’une autobiographie qui n’a de cesse de rebondir, ses souvenirs

d’enfance vécue comme chaleureuse, les épreuves terribles qui s’accumulent, la volonté inouïe nécessaire pour y faire face et le salut offert par la boxe dont elle deviendra plusieurs fois championne du monde, voilà comment, de douleurs intimes, les interprètes nous ont offert hier à la Salle des Fêtes de Rodez un spectacle d’une virtuosité et d’une énergie hors du commun. Puissance narrative, inventivité sonore et intense dramaturgie crescendo, que chaque spectateur reçoit en live dans son casque individuel, ce qui lui permet d’être ainsi plus impliqué dans cet itinéraire de vie aussi bouleversant qu’emblématique, c’est une expérience d’écoute personnalisée mais aussi collective, laquelle change ainsi du tout au tout la perception, nuancée et subtile, où la voix chaude est bercée de mélodies délicates. La vertu du « Danbé », la dignité en langue locale, la lutte intense contre le « Drukutu » le malheur qui plane en permanence n’en sont que plus sublimées. Et, dans le contexte actuel où les réfugiés qui cherchent asile en Europe sont au centre du débat. Une soirée exceptionnelle.

Qui Veut Le Programme ?

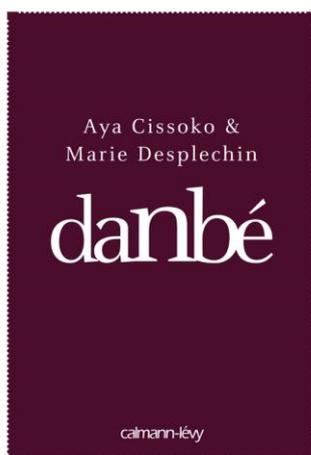
QVLP, Le Théâtre mène à tout !

“Danbé” (Classes de troisième et seconde) une vie, deux auteures, trois interprètes sur le plateau et un casque pour chacun ! Le destin d’Aya Cissoko susurré comme une aventure intime de soi à soi.

29 janvier 2018 par Yael Tama et Sheila Vidal-Louinet
Quoi voir ? Quoi faire avec votre classe ?



“Danbé” est plus qu’un spectacle, plus qu’un destin partagé, plus qu’un dispositif original (*concert narratif sous casques*) : l’immersion dans une aventure intime, bientôt au Carreau du temple (Paris 11). “Danbé” est une expérience qui résonne et interroge, avec la vérité singulière et sans fard de l’oeuvre d’Aya Cissoko et Marie Desplechin. A voir en famille ou avec sa classe (dès la troisième), le 16 février.



Le spectacle est extrait du livre éponyme : *Danbé*, de Aya Cissoko et Marie Desplechin. Paru en 2011 chez [Calmann-Levy](#) (en poche à 6€80). Cette œuvre fait partie des recommandations de l’Education nationale. Avant de devenir auteure, Aya Cissoko fut championne du monde. *Danbé* revient sur son parcours. Il est le récit d’une enfant pauvre née dans l’est parisien et qui très vite se voit confrontée à la mort. L’occasion pour la narratrice d’interroger l’histoire familiale qui se déploie du Mali à la France. *Danbé* signifiait *Dignitéen* Bambara.

Le portrait chinois

Si c’était un végétal?

Un rhizome, des racines d’un arbre encore jeune et déjà centenaire.

Si c’était un objet?

Une corde de contrebasse... une corde... sensible.

Si c’était un son?

Une voix intime pour trouver-interroger sa voie.

.../...

L'œil

Les portes s'ouvrent sur une grande salle. Nous sommes au théâtre et pourtant, à la place des sièges, se trouvent des casques reposant chacun sur un moelleux coussin rouge et quelques chaises forment le cadre de scène, tri-frontal. Chaque spectateur est invité à prendre place.

Casques sur la tête, nous sommes tous reliés aux autres par les câbles ordonnés qui filent vers les interprètes en live !

Les artistes sont encadrés par des écrans blancs, où les lumières se reflètent : les musiciens sont comme dans un écran de cinéma et face à nous la comédienne marche-joue-virevolte dans un halo de lumière... Comme sortie tout droit de notre imagination, à travers ces mots susurrés à l'oreille, ne croirait-on voir Aya Cissoko sur un ring ?

Le metteur en scène, Pierre Badaroux (musicien de formation) et Laurent Sellier, armés d'instruments classiques, modernes et multi-médias ponctuent la voix d'Olivia Kryger et interprètent les mots du récit grâce à une partition sonore et musicale de haute volée. Ils sont l'un à cour, l'autre à jardin, dans un écrin protégé par une forêt de micros.

Si le spectateur peut percevoir le son du ukulélé ou des marteaux d'un piano sans casque, les rives de guitare électrique et les nappes sonores prennent vie en cheminant par les câbles vers notre casque. Olivia Kryger, sorte de griot des temps modernes, dribble avec les mots tout en hypotypose d'Aya Cissoko et de Marie Desplechin. Et les trois interprètes jouent ce destin à l'unisson grâce aux câbles et casques qui les relient !

Dans cet écrin (ce dispositif sonore), le spectateur est immergé. Des images l'envahissent grâce à ce récit dit au creux de l'oreille. Danbé ouvre les portes de son imaginaire. Au milieu de ces corps allongés dans tous les sens, l'expérience est tout à la fois personnelle et collective.

Un dispositif envoûtant et judicieux, Danbé est un spectacle singulier qui partage une oeuvre essentielle, le tout dans une langue directe, qui saisit.

L'oeil pédagogique

Dans cet autoportrait sensible, le sport sert de prétexte pour aborder les problématiques actuelles que sont : l'immigration, l'intégration, la construction de l'identité, le sexisme, le racisme, l'orientation scolaire...

Les uppercuts qui poussent à la réflexion : les questions d'héritage et d'inter-génération, les politiques urbaines et sociales.