

La compagnie (Mic)zzaj et BimBom Théâtre présentent

L'histoire de Clara

Concert narratif sous casques



Texte de Vincent Cuvellier - *Gallimard Jeunesse Giboulées*
Musiques et sons de Pierre Badaroux et Laurent Sellier

avec

Olivia Kryger, voix parlée

Pierre Badaroux, contrebasse, basse électrique, harmonium, électronique live

Nicolas Larmignat, voix, guitare préparée, objets sonores, électronique live

contact diffusion

Marion Pancrazi - production@miczzaj.com - 06 73 40 05 11

Marie Doré - diffusion@miczzaj.com - 06 75 57 91 32

Une production de la compagnie (Mic)zzaj
www.miczzaj.com

(Mic)zzaj

MUSIQUE
IMPROVISÉE
CRÉATIVE
MIXÉE
INVENTIVE
CONTEMPORAINE





"... simple bouclier, ce casque sans couleurs..."
(Voltaire, *Tanocrède*)

Tout est parti du casque, et de l'envie un peu folle de convier un auditoire à une écoute concertante exclusivement sous casques...

En effet, le casque (audio dans sa version moderne) constitue bien une véritable armure, isolant l'auditeur d'un environnement sonore porteur d'agressivité et fabriquant, de fait, une bulle de solitude où il est agréable de se retrouver.

Symbole d'une forme d'individualisme et de déficit de communication, le casque n'en est pas moins un formidable outil au service de l'écoute, exhausteur de sensations auditives et porte ouverte sur l'imaginaire.

Il permet également d'être au plus près de la production du son, de ses transformations, de ses nuances, de la présence de la voix...

Ainsi, malgré la banalité de l'objet casque, proposer un spectacle dont le contenu est exclusivement diffusé à travers un réseau d'une centaine de casques constitue une expérience profondément originale pour le spectateur, où l'intime le dispute au collectif, où le théâtre rejoint le concert, où l'art radiophonique se mue en cinéma pour l'oreille.

Où l'on s'aperçoit que consacrer 1 heure à l'écoute demeure une démarche choisie, singulière et enrichissante.

Le texte

Le texte propose une forme aux lignes claires : un road-movie qui relate l'histoire d'un bébé, Clara, dont les parents sont arrêtés et déportés en 1942. Par hasard, par chance, elle seule n'est pas prise dans cette rafle. Elle survivra en passant entre les mains de 10 personnages, qui sont autant de chapitres du récit et de "voix" de la comédienne.



La création musicale et sonore navigue librement entre musique électroacoustique, concrète, electronica, jazz contemporain, formes improvisées ou mélodiques. Une musique libre, un univers sonore parallèle au texte, riche et onirique,

qui véhicule des "images" sans être illustratif, fait d'instruments nombreux et variés (contrebasse, basse électrique, harmonium, guitare préparée, ordinateurs, voix, objets sonores). Ici les mélodies côtoient des événements sonores figuratifs ou abstraits, les instruments rencontrent les ordinateurs, l'expérimentation et le "laboratoire" sonore s'abandonnent aux outils des musiques d'aujourd'hui.

La création musicale et sonore





Le dispositif

Le dispositif rompt avec les codes traditionnels du spectacle vivant. Artistes et spectateurs sont réunis dans un même espace, aménagé et éclairé pour la circonstance. Ce spectacle peut être donné sur la scène d'un théâtre

ou dans des lieux plus atypiques : un hall, une médiathèque, un gymnase, une salle de musée, une place, un jardin... De part son caractère événementiel, il s'apparente à une installation tout en proposant une expérience d'écoute rare.

Le dispositif permet d'accueillir de 96 à 160 auditeurs (en fonction de l'espace retenu). Le spectacle dure 1 heure.





Pierre Badaroux

Compositeur et contrebassiste
Directeur artistique de la compagnie (Mic)zzaj

Pierre Badaroux est né en 1969. Parallèlement à des études supérieures (Maîtrise d'Information et Communication), il mène un **cursus Jazz à l'ENM de Villeurbanne, de Chambéry, et au CNR de Metz.**

Son désir d'écriture le mène naturellement à créer son premier quartet, **IF**, dans la mouvance d'un « jazz européen ». Ce travail sera l'une des matières importantes de la résidence qu'il mènera pendant 3 ans avec **Catherine Delaunay et Bruno Tocanne** avec l'association **AGAPES** à Lyon, et pendant laquelle il joue avec **Louis Sclavis, Régis Huby, Denis Badault, Daunik Lazro, François Raulin, Jean-François Baëz, Lucia Recio...**

C'est en entamant un cycle d'écriture pour l'image qu'il ouvre son champ de composition à de nouvelles formes. A travers plusieurs créations de cinéma-concert («**Arsenal**» - 2004, «**L'Homme à la caméra**» - 2006 & 2009, «**Finis Terrae**» - 2008, «**les Aventures du Prince Ahmed**» - 2011) faisant se rencontrer écriture, improvisation, électro-acoustique et multi-diffusion du son, il développe une écriture plus complexe, exigeante en terme d'interprétation, non moins mélodique, et toujours narrative. Il y développe une véritable singularité d'écriture. Avec **Laurent Sellier** (électro-acoustique), il crée les **concerts narratifs sous casques**, spectacles qui mélangent musiques acoustiques, électroniques, et voix parlée (autour de textes narratifs, poétiques, documentaires...), dans un dispositif singulier pouvant accueillir jusqu'à 160 spectateurs pour une écoute exclusivement sous casques. Faisant se côtoyer instruments acoustiques, électriques, objets sonores, sons enregistrés et lutherie électronique (pads, contrôleurs, synthétiseurs...), au service d'une création musicale et sonore aux influences musicales multiples et d'une production sonore de type discographique, il développe une approche de multi-instrumentiste (contrebasse, basse, harmonium, ukulélé, claviers et ordinateur...) au service de la narration. Ils ont créé, en 2010, «**L'Histoire de Clara**», «**la Savoie dans la tête**», en 2012, «**A l'impossible on est tenu**», «**Danbé**» et répondent à diverses commandes uniques. En 2014, il crée «**Clima(x)**», un **concert documentaire**, continuant d'explorer la voie d'une rencontre entre la musique vivante, l'électro-acoustique et la voix parlée.

Au fil de ses créations il joue avec de nombreux musiciens, **Didier Petit** (violoncelle) et **C. Delaunay** (clarinette), **Thierry Balasse** (électro-acoustique), **Olivier Benoit** (guitare), **Jean-Charles Richard** (sax), **Bruno Angelini** (piano), **Thierry Péala** (chant), **Nicolas Larmignant** (batterie), **Elise Caron** (voix), des comédiens, **Olivia Kryger, Jacques Bonnaffé, Thomas Gaubiac.**

Il écrit par ailleurs pour le théâtre («**La Guerre de Robert**», texte de **R. Cause**, «**les Juifs**» de **G.E Lessing**), la musique de chansons pour **Th. Gaubiac**, pour lequel il réalise un disque, réalise de nombreux arrangements sur des musiques de films noirs pour le duo «**Deux voix dans la nuit**», qu'il mène avec la chanteuse-percussionniste **Delphine Labey** et/ou des ensembles vocaux, la musique de vidéo pour l'artiste contemporaine **Blanca Casas-Brulet...**

Son parcours d'instrumentiste l'a fait travailler dans les domaines du jazz avec, entre autres, le **Grotorkestre, Jean Mereu, Alain Chaleard, Daniel Malavergne, Isabelle Olivier, Daniel Mille...**, de la chanson française avec **Orphéo Baltazar**, anglo-saxonne avec **Johan Asherton**, de la danse avec la compagnie **Thierry Niang**, du théâtre pour le spectacle «**La guinguette a rouvert ses volets**», 3 nominations aux **Molières 2005**, de la performance (lecture musicale, art contemporain...).

Il anime des stages sur la pratique de l'improvisation libre et l'accompagnement de films muets, la relation image/musique et la mise en sons d'extraits de films, la création de cartes postales sonores, la création de livres sonores (**Rue du Monde**)...par la pratique instrumentale et électronique.

Il a été accompagnateur des stages de jazz vocal de Crest pendant 6 ans.



Olivia Kryger

Comédienne, metteur en scène, lectrice
Directrice artistique de la Cie BimBom
Théâtre

Comédienne et metteur en scène, Olivia Kryger commence ses premières aventures théâtrales au sein de la Cie Théâtre Inachevé de Micheline Zederman et Yveline Danard, avec des spectacles oniriques et singuliers autour de textes de Kleist, Grumberg et Renoir. Créant sa propre compagnie, BimBom Théâtre, elle s'engage dans un travail de troupe comme comédienne et metteur en

scène autour de rencontres réunissant des auteurs et des musiciens compositeurs pour inventer des créations théâtrales et musicales. Elle fabrique des projets dans un esprit de travail collectif cherchant à croiser des langages artistiques divers pour questionner tout à la fois la mémoire et le monde contemporain. Sa dernière mise en scène, une comédie de Lessing, «Les Juifs» a été programmée à la Maison des Métallos dans le cadre de la manifestation «Une Semaine en Compagnie».

Elle travaille régulièrement comme comédienne et metteur en scène avec la Compagnie Miczzaj de Pierre Badaroux, autour de spectacles de «récit -concert»: « L'histoire de Clara » qui obtient le Prix Momix 2012.

Avec la Compagnie René Loyon, elle participe depuis 2010, tour à tour comme comédienne ou comme metteur en scène, à la manifestation Traduire Transmettre autour de la traduction théâtrale.

Elle est également récitante dans des lectures musicales avec le Festival d'Ile-de-France.

Elle anime régulièrement dans des collèges des ateliers théâtre mis en place avec la Maison du Geste et de l'Image.

Spectacles en tournée Saison 13/14

Cie Miczzaj «Danbé» - Concert narratif sous casques de Marie Desplechin et Aya Cissoko

Cies Miczzaj - BimBom Théâtre «L'histoire de Clara» de Vincent Cuvellier. Concert narratif sous casques

Comédienne

«Danbé» de Aya Cissoko et Marie Desplechin

«Dans la mer il y a des crocodiles» de Fabio Gerda. Lecture-musicale avec Titi Robin et Ze Luis Nascimento

«L'histoire de Clara» de Vincent Cuvellier. Concert narratif sous casques – création collective

«Des histoires qui content» Contes et harpe – mise en scène Claudie Decultis

«Un amour Tardif» de Alexandre Ostrovski –Lecture mise en espace par René Loyon

«BimBom Band» Tour de chant de Pigalle au Yiddish Land

«Grand-Père» Mise en scène Olivia Kryger

«Le voleur de doudous» d'Alan Mets. Mise en scène Marion Suzanne

«Bim Bom Cuisine» de Didier Lévy.Mise en scène Emmanuel. Letourneux

«Qui A Peur des Sorcières?» Mise en scène Ève Lo Ré

«Chanterelle» Mise en scène Édouard Mesdag

«Cabaret RENOIR» écrits de Jean Renoir. Mise en scène Micheline Zederman et Yveline Danard

«La Mort Satisfaite» de Jean Renoir. Mise en scène Micheline Zederman et Yveline Danard

«Michu» de Jean-Claude Grumberg.Mise en scène Micheline Zederman

«À Présent Adieu KLEIST» Mise en scène Micheline Zederman et Yveline.Danard

Mise en scène

«Climax» adaptation de Saison Brune de P. Squarzoni - Cie Miczzaj - Création au Festival Détours de Babel

«Les Juifs» De Gotthold Ephraïm Lessing - Coproduction BimBom Théâtre et Cie RL - Maison des Métallos dans le cadre de la manifestation « Une Semaine en Compagnie » - Théâtre de l'Atalante

«Le Bel Habit du défunt» de Ramon Del Valle Inclan -Lecture mise en espace - Théâtre de l'Atalante

«La Guerre de Robert» de Rolande Causse - Cie BimBom Théâtre

«Grand-Père» de Gilles Rapaport - Cie BimBom Théâtre

«Heq» de Jorn Real - Cie Par dessus les Toits

(Mic)zzaj



MUSIQUE
IMPROVISÉE
CRÉATIVE
MIXÉE
INUENTIVE
CONTEMPORAINE

Née en 2002 sous l'impulsion du compositeur et contrebassiste **Pierre Badaroux**, (Mic)zzaj s'inscrit dans un **croisement des langages et des formes artistiques, dont l'énergie initiale est la musique et le sonore**. L'univers musical croise l'improvisation, les formes écrites, le jazz contemporain, formes mélodiques, oniriques, répétitives...) et l'électro-acoustique (sons environnementaux, sons abstraits, transformation en temps réel, modes de diffusion). La singularité des propositions artistiques, à travers des formes originales et renouvelées, des choix thématiques forts et impliqués, inscrits dans le réel, l'alliance de plusieurs langages artistiques (musique et textes littéraire, poétique, documentaire, musique et image...), ont permis la rencontre de très nombreux publics, tant en séances scolaires qu'en représentations tout public, ainsi que la reconnaissance de nombreux réseaux professionnels.

(Mic)zzaj propose à ce jour des **cinéma-concerts** du solo au quartet, des **concerts sous casques** (l'Histoire de Clara, Danbé, A l'Impossible on est tenu), un **concert documentaire** Clima(x)) mais aussi des projets instrumentaux et de nombreuses actions pédagogiques innovantes.

Installée en Savoie, la compagnie travaille en lien étroit avec des structures labellisées (Dôme Théâtre, Scène Nationale de Chambéry) ainsi qu'avec les institutions départementales et régionales, pour mener de nombreuses actions sur le territoire – concerts, ateliers, stages – tout en faisant éclore et rayonner des projets musicaux dans tout l'Hexagone.

Les concerts narratifs sous casques, **Danbé** et **l'Histoire de Clara**, ont donné lieu à plus de **300 représentations à travers la France** dans des lieux et des territoires très divers.

Les spectacles de la compagnie ont notamment été accueillis par les scènes nationales de Cergy, le Centre Dramatique National de Lille-Tourcoing, l'Opéra-Théâtre de Saint-Etienne, la Maison des Métallos à Paris, le GRAME à Lyon, les Festivals d'Ile-de-France, Extension (La Muse en Circuit), Les Détours de Babel - Centre International des Musiques Nomades, le Musée du Quai Branly, la Cité Nationale de l'Histoire de l'Immigration, le Musée d'Art et d'Histoire du Judaïsme...

www.miczzaj.com



*Depuis quinze ans, la Compagnie **BimBom Théâtre** tisse ses projets artistiques autour de rencontres et de collaborations réunissant comédiens, musiciens, auteurs et scénographes. Elle fabrique des spectacles dans un esprit de troupe et de croisement entre les disciplines artistiques. La compagnie construit des projets qui s'adaptent tout aussi bien aux théâtres qu'aux lieux non - théâtraux, comme les musées, les médiathèques, les salons du livre ; toujours curieuse de côtoyer des publics différents.*

Fondée en 1994, la compagnie BimBom Théâtre a tout d'abord orienté son travail théâtral en direction du jeune public avec ses 3 premières créations pour deux comédiennes. Chanterelle, Qui a peur des Sorcières et Bim Bom Cuisine sont trois spectacles décalés et oniriques pour parler de la différence, de la peur et des refus alimentaires. Puis des collaborations artistiques se sont réalisées avec des auteurs jeunesse : Alan Mets, Gilles Rapaport et Rolande Causse. Celles-ci ont donné naissance à des projets multiples autour d'un livre, d'un spectacle et d'une exposition réalisée en collaboration avec la Galerie l'Art à la Page.

À partir de 2001, la compagnie privilégie les échanges avec des musiciens compositeurs en développant l'aspect musical de ses créations. Depuis quelques années, le Bim Bom Théâtre s'est engagé dans un travail théâtral et musical sur la transmission de la mémoire du XXe siècle autour d'un triptyque «Grand Père», «la Guerre de Robert» et «l'Histoire de Clara». Par ailleurs la compagnie anime régulièrement des ateliers théâtraux pour des classes à PAC dans des collèges ou Lycées et collabore avec les projets de la Maison du Geste et de L'image.