



La compagnie (Mic)zzaj présente

Projet d'initiation aux musiques improvisées

Stage de pratique musicale pour instruments et orchestre d'ordinateurs

Animé par

Pierre Badaroux-Bessalel,
Contrebassiste et compositeur

&

Laurent Sellier,
Compositeur

Contact :

Christine Anthonioz-Blanc :
06 88 58 56 43
production@miczzaj.com

Pierre Badaroux
06 13 03 13 15 / 01 71 26 59 09
pbadaroux@miczzaj.com

PREAMBULE :

La compagnie MICZZAJ propose, selon un concept pédagogique original, des stages de pratique de l'improvisation libre pour instrumentistes et orchestre d'ordinateurs, et la rencontre de cette pratique musicale avec une autre forme artistique : courts-métrages muets, texte, danse...

A l'issue du stage, les musiciens réalisent un concert, entièrement improvisé, en accompagnant un programme de courts-métrages muets créée à leur attention, ou, en rencontrant des comédien(nes) autour d'une thématique textuelle, ou, des danseurs...ou seuls !

Ils sont animés par Pierre Badaroux-Bessalel et Laurent Sellier, musiciens et compositeurs. Cet projet a été créé en avril 2009 à l'Ecole de musique du Canton de La Chambre (73), mais avait été mené de façon indépendante auparavant.

Pierre Badaroux, à travers son expérience du jazz, des musiques improvisées et contemporaines, de l'accompagnement musical de films muets, et de ses nombreuses rencontres avec le texte, la danse... a naturellement conçu ce projet pédagogique.

Il a animé des stages de pratique de l'improvisation libre à :

- l'EMM de Vaulx-en-Velin et l'Harmonie Municipale (2003) : 11 séances et un concert final entièrement improvisé avec l'accompagnement du court-métrage muet de V. Poudovkine "La fièvre des échecs" (1924).
- l'ENM de Romainville (2001), en collaboration avec la clarinettiste Catherine Delaunay : 8 séances de travail conclues par un concert entièrement improvisé et l'accompagnement, également entièrement improvisé, d'un court métrage muet réalisé à cet effet par un élève de la FEMIS.
- Depuis 2007, Pierre Badaroux mène par ailleurs des ateliers pédagogiques sur la relation de l'image et de la musique et la mise en musique, par ordinateurs, de films muets auprès de nombreuses classes de 1^{er} et 2nd cycle en Savoie, Ile-de-France, Isère, Haute-Savoie, Rhône, Eure et Loire.

Laurent Sellier, dans le cadre de ces anciennes fonctions de responsable pédagogique de la Muse en circuit, centre national de création musicale a dirigé plusieurs projets d'Orchestre de Machine et d'Ordinateurs (OrMaDor). Né en 2003 d'une réflexion conjointement menée par la Muse en Circuit (centre national de création musicale) et l'ARIAM Ile-de-France, et initialement imaginé par Laurent Sellier, l'OrMaDor s'est développé sous l'impulsion de ce dernier en collaboration avec Arnaud Sallé. Il a mené des stages à :

- Avignon, avec les étudiants des Beaux-Arts au printemps 2007,
- La Rochelle, avec des enfants dans le cadre du Chantier des Francofolies;
- En Ile de France, avec des enfants et des adultes, pour des ateliers pédagogiques de la Muse en circuit

LE STAGE :

Le stage a pour objectif de faire partager à des musiciens amateurs et/ou semi-professionnels l'univers de l'improvisation, à travers des ateliers/stages. Il aboutit à la réalisation d'un concert et à l'accompagnement musical de courts métrages muets (ou de textes...), le tout entièrement improvisé.

Ce stage permet la découverte de "l'improvisation libre" (improviser à partir de rien), et/ou l'ouverture d'une porte vers des improvisations de style (jazz, be bop, modal, contemporain, traditionnel...).

Les élèves se retrouvent dans des rôles qui leur sont différents de ceux auxquels ils sont habitués (solistes, accompagnateurs...).

Chacun partage ici les mêmes responsabilités (chacun peut à son tour assumer une boucle rythmique, un solo, un contre-chant, tuiler une nouvelle idée...) pour la réussite de la pièce improvisée.

L'implication et la responsabilité des stagiaires est d'autant plus grande qu'ils n'ont aucun support écrit; la musique produite dépend entièrement d'eux.

L'utilisation du film muet : une fois acquis un certain nombre de codes et de réflexes propres à l'improvisation libre, l'image fonctionne comme une partition pour les stagiaires; le film est également un support qui permet aux stagiaires de relâcher la pression de l'improvisé (peur du vide, incompréhension...).

La rencontre avec le texte ou la danse est intéressante, au même titre que celle avec l'image, dans la mesure où elle inclut le musicien dans une dimension plus large que la seule dimension musicale ; elle libère de cette peur de l'absence de partition, propose un champ d'investigation plus large, affranchie des styles...Elle se réalise dans le cadre d'un lien avec un enseignant de théâtre et/ou de danse.

De par sa forme, ateliers de travail longs, concert et accompagnement d'un film muet (ou des textes...) de qualité, ce stage propose aux élèves une vraie situation de création.

DEROULEMENT :

2 groupes sont constitués, l'un dit « instrumental » sous la direction de Pierre Badaroux, l'autre dit « ordinateurs », sous la direction de Laurent Sellier.

Les 2 groupes alternent travail seul ou réuni abordant tour à tour les problématiques propres à leurs instruments et celles collectives de l'improvisation, de la construction d'un discours de groupe, et de l'accompagnement d'images muettes, de texte parlé, du rapport au corps et à l'espace...

CONTENU PEDAGOGIQUE

Groupe instrumental :

L'objectif est de conduire les stagiaires à une pratique globale de l'improvisation et de ses modes de fonctionnement généraux, et non pas de découvrir les codes liés à tel ou tel courant musical.

Exercices et mises en situation de jeu musical permettent aux élèves de développer une véritable connaissance de l'improvisation, à travers :

- L'utilisation de données musicales de "base" (timbres, tessitures, nuances, modes de jeux, gammes et modes, rythmes...), plateforme de toutes les musiques;
- L'utilisation de modes de jeux (boucles, nappes, bruits et souffle, pêches...) et de procédés de jeux (tuilage, discours parallèles, imitation...);
- Leur assimilation comme mode de jeu de l'improvisation libre;
- Le développement de la responsabilité de chacun envers le groupe, l'écoute de soi et des autres, le détachement, la construction et la cohérence du discours.



Groupe ordinateur :

l'OrMaDor est un projet musical novateur à destination des musiciens électroniques amateurs ou des instrumentistes curieux. Aujourd'hui, ce projet trouve sa place dans une confrontation avec des instrumentistes traditionnels dans une réelle pratique de l'improvisation libre.

Chaque participant est accompagné, depuis la constitution d'une collection personnelle et singulière de sons (enregistrés, transformés, sculptés) jusqu'à sa prise de parole au sein de l'orchestre, dans le choix de matériaux sonores, de modes de jeux, et de la construction d'un discours d'ensemble cohérent, en lien avec des musiciens improvisateurs.

La confrontation des deux univers, acoustiques et électronique, constitue une grande richesse pédagogique, un espace de rencontre et de découverte pour chacun des musiciens, une passerelle basée sur l'écoute de l'autre et la construction collective.

Basé sur un outil-logiciel commun (Ableton Live), ce projet intègre ainsi l'ordinateur dans les champs des instruments et constitue ainsi une proposition singulière dans le champ de l'enseignement et des pratiques musicales collectives.



PUBLIC CONCERNE :

Cet atelier est ouvert à tous les élèves ayant une pratique instrumentale d'au moins 2 à 3 ans, issu de classe de jazz ou non, des musiciens électroniques amateurs ou des instrumentistes curieux.

DEROULE DU STAGE :

Le stage comprend plusieurs séances, une répétition générale et un concert public présentant le travail réalisé.

- durée du stage : la durée idéale de ce stage est de 6 à 10 séances, selon les niveaux, réparties sur l'année scolaire, de préférence groupé par 2 à 3 jours.

- les séances : durent de 4 à 8 heures chacune.

- le concert : la forme varie selon les groupes.

Le concert se déroule selon un parcours, imaginé en fonction du collectif, qui met en scène l'ensemble des participants selon différentes formules, du solo au tutti, en accompagnement, ou pas, d'un programme de plusieurs courts-métrages; ce concert reste entièrement improvisé.

La sélection des courts-métrages est faite par la compagnie (Mic)zzaj.

